Album de Oro

método nuevo y sencillo
para tocar guitarra

no. 13

Folclor Latinoamericano

¡Cante y toque!
Las más bellas
canciones de
América.



¡Sin saber! Toque Guitarra rápidamente.

COLECCION DORADA

Albumes de lujo impreso en papel de alta calidad con 6 lindas fotos a color un poster central y lo mejor de su repertorio de:



EN UN RINCON DEL ALMA
MI ARBOL Y YO
CUANDO UN AMIGO SE VA
MIGUITAS DE TERNURA
QUIEN QUIERE BEBER CONMIGO. ETC



CON EL VIENTO A TU FAVOR
ALGO DE MI
EL AMOR DE MI VIDA
MI BUEN AMOR
QUIERES SER MI AMANTE

contenido

CANCIONES

DIRECTORIO ALBUM DE ORO

DIRECTORA: Ela O'Farrill. Formación: Adriana Salinas.

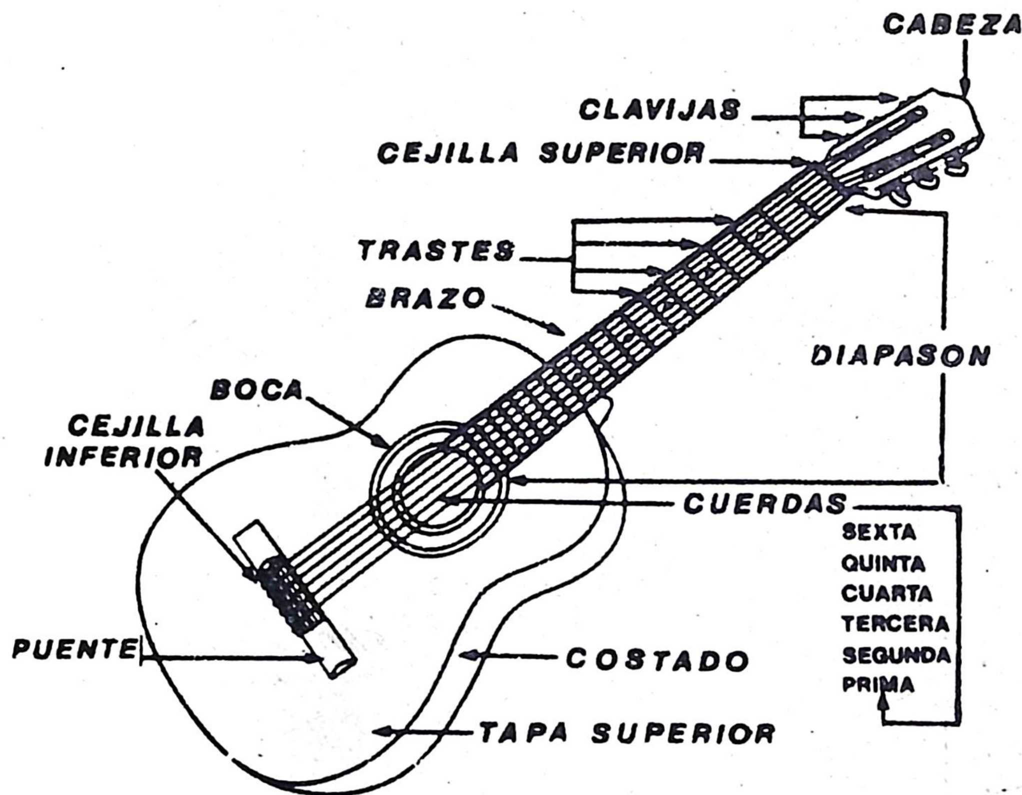
ALBUM DE ORO, Publicación mensual de **JANIBI EDITORES, S. A.** Matías Romero 1221, México 12, D. F. Tel. 559-47-69. PRESIDENTE: Jaime Muñoz R.

DISTRIBUYEN: D. F.: Unión de Voceadores de México. Locales Cerrados: Sergio Colón. Interior: **DINALPUSA.** Exterior: Alfonso Muñoz, S. A.

Impresión Portadas e Interiores: Editorial Bodoni, S. A. Miguel Angel Nº 94 Col. Mixcoac.

Inscrito en la Dir. Gral. de Der. de Autor 209-75 Licitud de la Com. Cal. de Pub. y Rev. Ilust. Oficio 504-271. Exp. 502-A-222. Miembro de la Ind. Edit. Autorizada por E.M.M.A.C.

LA GUITARRA
SUS PARTES:



METODO DE GUITARRA

En el ALBUM DE ORO las canciones escritas aparecen con letra sobre algunas sílabas de las palabras. Estas letras corresponden al nombre de los acordes o pisadas que harán el acompañamiento al cantarlas, indicándonos además, donde debemos hacer los cambios.

¿POR QUE USAMOS LETRAS PARA NOMBRAR A LOS ACORDES?

Porque utilizamos el sistema americano que es el que se usa internacionalmente para cifrar o nombrar a los acordes.
Aprendiendo este sencillo sistema podremos leer cualquier música escrita para cualquier instrumento.

TRATEMOS DE MEMORIZAR ESTA TABLA DE 7 LETRAS Y NOTAS.

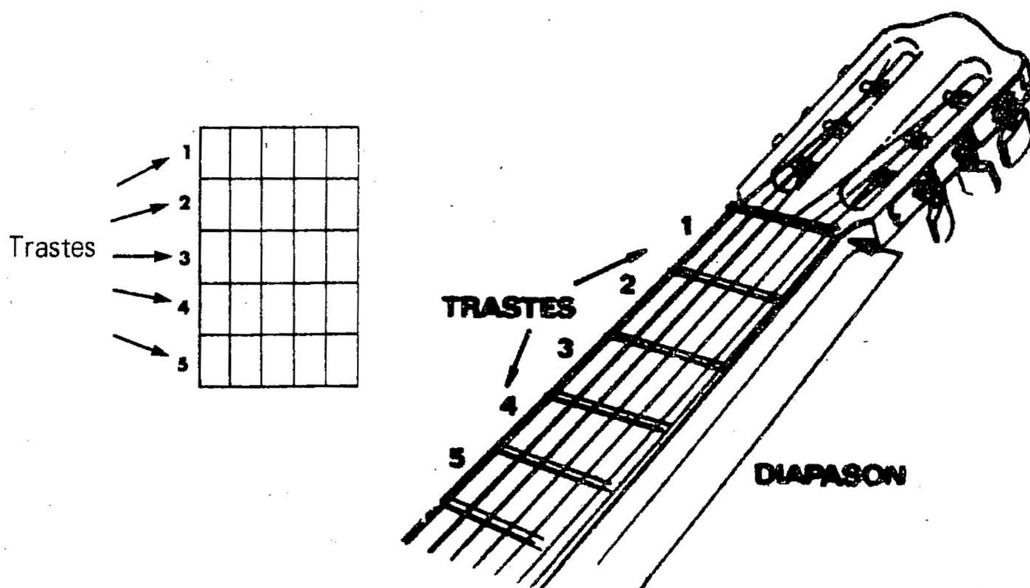
A = LA	E = MI
B = SI	F = FA
C = DO	G = SOL (y vuelve al principio)
D = RE	

Las notas musicales son 7 las cuales se repiten infinitamente.
DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO - RE - MI - FA etc. etc.

En el sistema americano de notación estas 7 notas toman el nombre de las 7 primeras letras del alfabeto, pero empezando por la nota LA que es la que sirve de base para la afinación de todos los instrumentos.

La misma letra siempre representará al mismo acorde, en cualquier tono en que esté armonizada la canción, por lo que será fácil memorizar los acordes sin ver el dibujo o diagrama que aparece junto a la canción escrita.
A medida que vayamos tocando las canciones iremos conociendo los acordes y esto hará más rápida su ejecución.

DIAGRAMAS REPRESENTANDO A LOS ACORDES EN EL BRAZO O DIAPASON DE LA GUITARRA.



Las líneas horizontales que vemos en los diagramas corresponden a los Trastes.
Los Trastes son las barritas de metal que tiene el brazo de la guitarra.
También se llaman Trastes los espacios comprendidos entre dichas barritas.

Los Trastes son 19 y en todos ellos se forman los acordes, es por eso que en los Diagramas los numeramos a la derecha, para indicar en qué Traste está colocado el acorde.

Las líneas verticales corresponden a las 6 cuerdas de la Guitarra. Viendo la guitarra de frente, las cuerdas de izquierda a derecha se llaman: Sexta - Quinta - Cuarta Tercera - Segunda y Primera.

LOS ACORDES EN LOS DIAGRAMAS

Los dedos de la mano izquierda forman los acordes oprimiendo las cuerdas en el medio de los espacios llamados Trastes con la yema de los dedos.
A los dedos de la mano izquierda los designamos con números.



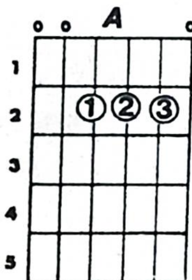
1 Indice
2 Medio
3 Anular
4 Meñique

El dedo Pulgar de esta mano va colocada detrás del brazo de la guitarra para ayudar en la presión que los dedos deben hacer sobre las cuerdas.

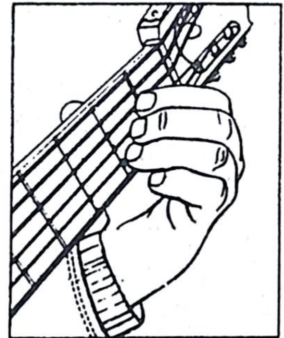
ASI APARECEN LOS ACORDES EN LOS DIAGRAMAS

Acorde de La Mayor. (A)

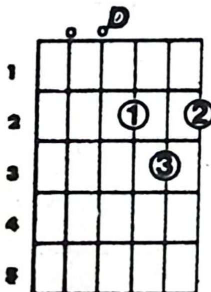
(Diagrama del acorde)



Dedos: 1 Indice
2 Medio
3 Anular
Pisando las cuerdas:
Cuarta, Tercera y Segunda en el Segundo Traste.



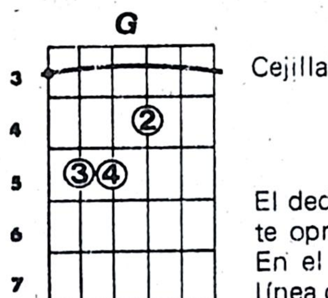
Acorde de Re Mayor (D)

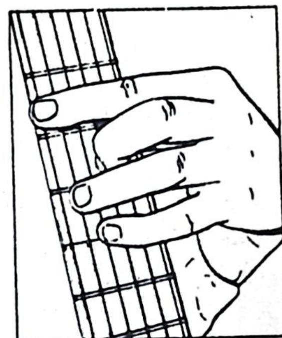


Dedos: 1 Indice
2 Medio
3 Anular
Pisando las cuerdas:
Tercera, Segunda y Primera en el Segundo y Tercer Traste.

En este acorde de Re Mayor vemos sobre la Quinta y Cuarta cuerda unos "ceritos", indican se toquen "al aire" (sin estar pisadas) La Sexta cuerda NO TIENE el cerito y NO SE TOCA.
En los acordes Sin cejilla debemos observar estos "ceritos" la cuerda que no los tiene NO DEBE TOCARSE.

Acorde de Sol Mayor. (G)

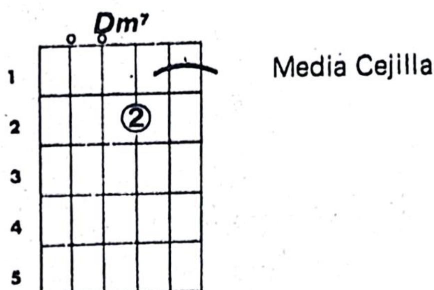




El dedo Indice atravesado horizontalmente oprimiendo las 6 cuerdas es la Cejilla. En el Diagrama está representada por la línea curva en el Tercer Traste.

Los dedos: 2 Medio, pisa la Tercera Cuerda en el Cuarto Traste. 3 Anular, pisa la Quinta Cuerda en el Quinto Traste. 4 Meñique, pisa la Cuarta Cuerda en el Quinto Traste. El punto negro que vemos en la Cejilla marcando la Sexta Cuerda en el Tercer Traste significa que debemos hacer sonar la Sexta Cuerda con el pulgar de la mano derecha para destacar el sonido de la Nota Sol que se ubica ahí, en la Sexta cuerda, Tercer Traste.
Siempre debemos destacar la cuerda que está marcada con ese punto sobre las cejillas.

Acorde de Re menor séptima (Dm^7)



El dedo Indice, representado por la media línea curva que pisa unicamente dos cuerdas, la Segunda y la Prima en el Primer Traste es la Media Cejilla.

El dedo 2 Medio, pisa la Tercera Cuerda en el Segundo Traste. Los "ceritos" sobre las cuerdas Quinta y Cuarta indica que se tocan "al aire" haciéndolas destacar con el dedo Pulgar de la mano derecha al hacer el acompañamiento. Observemos que la SEXTA CUERDA NO SE TOCA, porque no está marcada con el cerito arriba.

SE PUEDEN FORMAR MUCHISIMOS ACORDES

Acorde es la combinación de más de dos sonidos diferentes tocados al mismo tiempo. Es por ello que podemos hacer tantos acordes como combinaciones de sonidos.
Los acordes toman su nombre de acuerdo con una serie de reglas basadas en su formación donde la nota fundamental le da el nombre. En este sistema sencillo no vamos a adentrarnos en explicaciones largas y complejas, sólo diremos que hay acordes Mayores, Menores, Aumentados y Disminuidos. Por el número de notas o sonidos que lo integran pueden ser de Cuarta, Quinta aumentado o Disminuida, de Sexta, Séptima, Novena, Trecena etc.

Ejemplos de los cifrados: Dm (Re menor) C^o (Do disminuído) Fm^7 (Fa menor séptima) A^7 (La séptima) G (Sol mayor) etc.

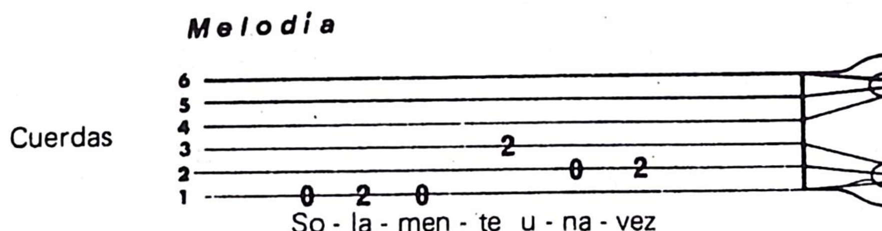
Son unos signos que en música se utilizan para definir los tonos y hacer que el sonido de una nota suba medio tono hacía lo agudo (♯) o baje medio tono hacia lo grave (♭).
Solamente los nombramos para saber lo que significan Lo importante es memorizar cómo son los acordes y leerlos al ver la letra que los representa. Esto se logra con la práctica.

El Capotrasto.— Nos sirve para subir el tono de una canción y acomodarlo a la voz del cantante. Poniendo el Capotrasto en cualquier traste y haciéndo los mismos acordes.

HEXAGRAMA PARA EMPEZAR A CANTAR LA CANCION EN EL TONO EN QUE ESTA ARMONIZADA.

El Hexagrama son 6 líneas horizontales que representan a las 6 cuerdas de la guitarra. Los números sobre las líneas (cuerdas) indica el Traste que debemos pisar. Los ceros indican que la cuerda se toca "al aire", es decir, sin pisar ninguno de los Trastes. Debajo del Hexagrama aparece la primera frase de la canción separada en sílabas, pues cada sílaba corresponde al sonido de una nota musical)
Tocando una por una las notas indicadas tendremos la tonada de la primera frase de la canción como guía para empezar a cantarla en el tono en que está armonizada.

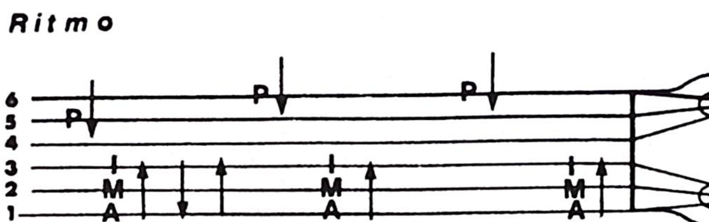
Ejemplo: "SOLAMENTE UNA VEZ" de Agustín Lara en el tono de LA Mayor (A)



Los números indican el Traste que debemos pisar. Los "ceros" indican que se tocan esas cuerdas "al aire" (sin pisarse)

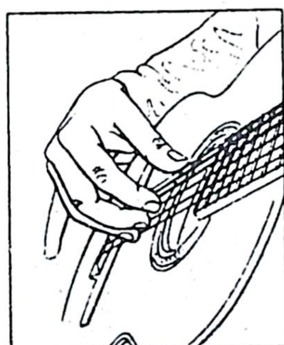
HEXAGRAMA PARA INDICAR LOS RITMOS

Acompañamiento de "SOLAMENTE UNA VEZ" Rítmo de Bolero.



En el Hexagrama volvemos a encontrar las 6 líneas horizontales que representan las 6 cuerdas de la guitarra, sobre cada línea (cuerda) está la inicial del dedo que la pulsa. Las flechas indican en que dirección se hace el rasgueo, el largo de la flecha indica si rasgueamos una cuerda, tres cuerdas o todas.
Tratamos de indicar lo seguido en el tiempo de un rasgueo a otro acercan las flechas o separándolas haciendo los ritmos de Vals Bolero, Balada, Rock etc.

La Mano Derecha hace los rasgueos sobre las cuerdas y para diferenciarla de la Mano Izquierda designamos a los dedos de la Mano Derecha con la inicial de su nombre.



P Pulgar
I Indice
M Medio
A Anular



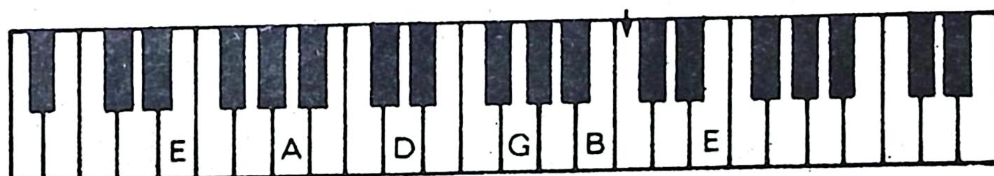
El dedo Meñique NO SE USA en los rasgueos o acompañamientos.

El Ritmo en el Hexagrama es sólo una guía, ya que al no escribir música por notas imposible significar el tiempo.
Además, una misma canción puede tocarse de varias maneras. El ritmo se basa en el oído del músico, como el bailar es también el ritmo que tenga cada persona

MANERA FACIL DE AFINAR LA GUITARRA

La Quinta cuerda debe sonar "al aire" (es decir, sin ser pisada en ninguno de los trastes) como la nota La. Para esto escuchamos el sonido de La en el teclado del piano u órgano, en un afinador o simplemente, levantamos el teléfono y el sonido de la bocina antes de marcar. puede servirnos más o menos de guía para lograr el sonido de la nota LA.

DO Central del piano u órgano



Cuerdas: 6a 5a 4a 3a 2a y Prima



Una vez afinada la Quinta cuerda continuamos con la Sexta, pisamos la quinta en su traste No 7 y nos da el sonido de la nota Mi grave, que equivale al sonido de la Sexta cuerda "al aire", igualando estos sonidos continuamos con una tabla sencilla para afinar el resto de las cuerdas.

Igualemos el sonido, de la cuerda pisada con el de la cuerda que sigue tocada "al aire"
Afinadas la Quinta (La) y Sexta (Mi grave)
Hagamos lo siguiente:

Sexta Cuerda pisada en el 5o Traste = Quinta al aire (La)
Quinta cuerda pisada en el 5o Traste = Cuarta al aire (Re)
Cuarta cuerda pisada en el 5o Traste = Tercera al aire (Sol)
Tercera cuerda pisada en el 4o Traste = Segunda al aire (Si)
Segunda cuerda pisada en el 5o Traste = Primera al aire (Mi agudo)

GRACIAS A LA VIDA

(Violeta Parra)

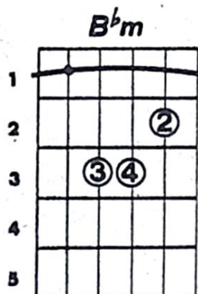
CANTA: VIOLETA PARRA.

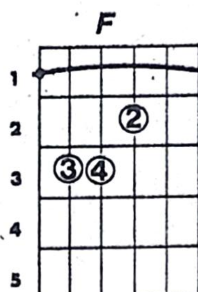
Armonizada en SI BEMOL MENOR. (B♭) como en su disco.

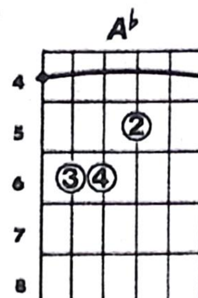
B♭m F
GRACIAS A LA VIDA
B♭m
QUE ME HA DADO TANTO
A♭
ME DIO DOS LUCEROS
D♭
QUE CUANDO LOS ABRO
D♭7
PERFECTO DISTINGO
F#
LO NEGRO DEL BLANCO
F
Y EN EL ALTO CIELO
B♭m
SU FONDO ESTRELLADO
F
Y EN LAS MULTITUDES
B♭m
EL HOMBRE QUE YO AMO.

F
GRACIAS A LA VIDA
B♭m
QUE ME HA DADO TANTO
A♭
ME HA DADO EL OIDO
D♭
QUE EN TODO SU ANCHO
D♭7
GRABA NOCHE Y DIA
F#
GRILLOS Y CANARIOS
F
MARTILLOS, TURBINAS,
B♭m
LADRIDOS, CHUBASCOS,
F
Y LA VOZ TAN TIERNA
B♭m
DE MI BIENAMADO.

F
GRACIAS A LA VIDA







B♭m
QUE ME HA DADO TANTO
A♭
ME HA DADO EL SONIDO
D♭
Y EL ABECEDARIO
D♭7
CON EL LAS PALABRAS
F#
QUE PIENSO Y DECLARO
F
MADRE, AMIGO, HERMANO
B♭m
Y LUZ ALUMBRANDO
F
LA RUTA DEL ALMA
B♭m
DEL QUE ESTOY AMANDO.

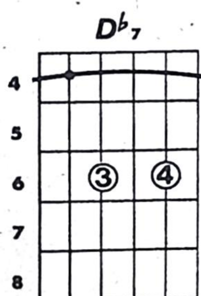
F
GRACIAS A LA VIDA
B♭m
QUE ME HA DADO TANTO
A♭
ME HA DADO LA MARCHA
D♭
DE MIS PIES CANSADOS
D♭7
CON ELLOS ANDUVE
F#
CIUDADES Y CHARCOS,
F
PLAYAS, DESIERTOS,
B♭m
MONTAÑAS Y LLANOS
F
Y LA CASA TUYA
B♭m
TU CALLE Y TU PATIO.

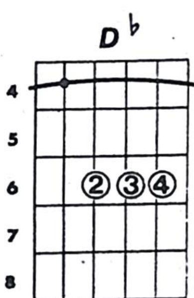
F
GRACIAS A LA VIDA
B♭m
QUE ME HA DADO TANTO

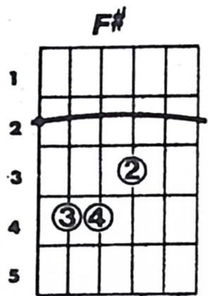
Ab
ME DIO EL CORAZON
Db
QUE AGITA SU MARCO
Db7
CUANDO MIRO EL FRUTO
F#
DEL CEREBRO HUMANO
F
CUANDO MIRO AL BUENO
Bbm
TAN LEJOS DEL MALO
F
CUANDO MIRO EL FONDO
Bbm
DE TUS OJOS CLAROS.

F
GRACIAS A LA VIDA
Bbm
QUE ME HA DADO TANTO
Ab
ME HA DADO LA RISA
Db
Y ME HA DADO EL LLANTO
Db7
ASI YO DISTINGO
F#
DICHA DE QUEBRANTO
F
LOS DOS MATERIALES
Bbm
QUE FORMAN MI CANTO
F
Y EL CANTO DE USTEDES
Bbm
QUE ES MI MISMO CANTO
F
Y EL CANTO DE TODOS
Bbm
QUE ES MI PROPIO CANTO.

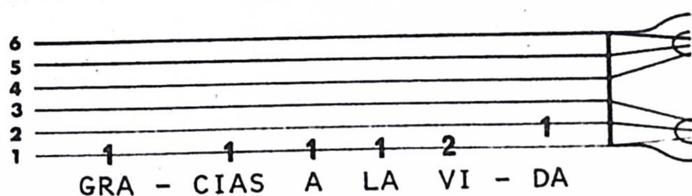
F
GRACIAS A LA VIDA
Bbm
QUE ME HA DADO TANTO!



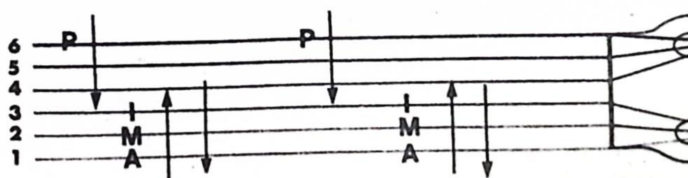




Melodía



Ritmo



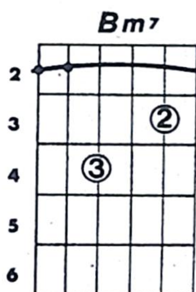
EL PUENTE DE LOS SUSPIROS

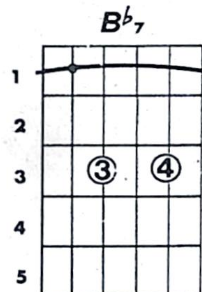
(Chabuca Granda)

CANTA: CHABUCA GRANDA.

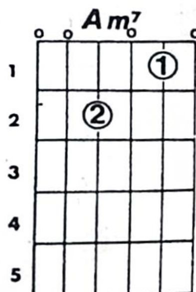
Armonizada en SOL MAYOR. (G) como en su disco.

Bm7
PUENTECITO ESCONDIDO
Bb7 Am7
ENTRE FOLLAJES Y ENTRE AÑORANZAS
D7
PUENTECITO SIN RIO
G
SOBRE LA HERIDA DE UNA QUEBRADA
G7 C
RETOÑAN PENSAMIENTOS TUS MADEROS
Cm7 Bm7
SE AFERRA EL CORAZON
A7 D7
A TUS BALAUSTRES.





Bm7
PUENTECITO DORMIDO
Bb7 Am7
ENTRE EL MURMULLO DE LA QUERENCIA
D7 G
ABRAZADO A RECUERDOS, BARRANCOS, Y ESCALINATAS,
G7
PUENTE DE LOS SUSPIROS
C
QUIERO QUE GUARDES
Cm7 Bm7 D7 G
EN TU GRATO SILENCIO MI CONFIDENCIA.



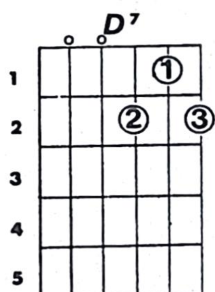
Am7 D7 Gm
ES MI PUENTE UN POETA QUE ME ESPERA
G7 Cm7
CON SU QUIETA MANERA CADA TARDE
F Bb
Y SUSPIRA Y SUSPIRO, ME RECIBE Y LE DEJO
Eb7 A7 D7
SOLO SOBRE SU HERIDA SU QUEBRADA
Gm D7 Gm
Y LAS VIEJAS CONSEJAS VAN CONTANDO
G Cm7
DE LA INJUSTA DISTANCIA DEL AMANTE,

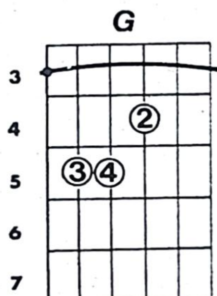
SUS ARRESTOS VENCIDOS,

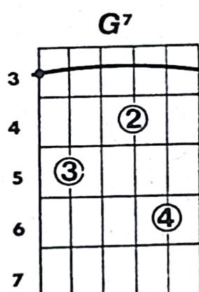
            Gm
VENCIDOS POR LOS FIJOS

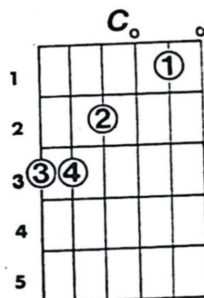
        D7   G
DE ENTERRADAS RAICES EN SU AMADA.

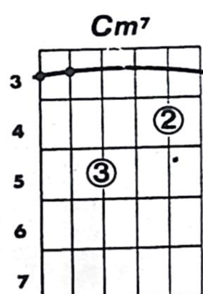
        Am7   D7   Gm
ES MI PUENTE UN POETA QUE ME ESPERA....(ETC.)

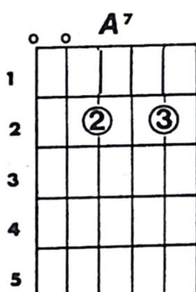


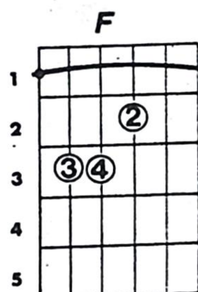


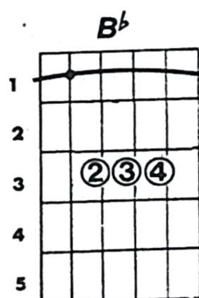


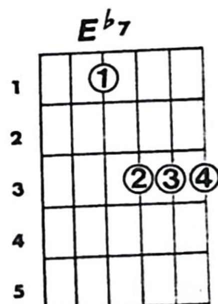




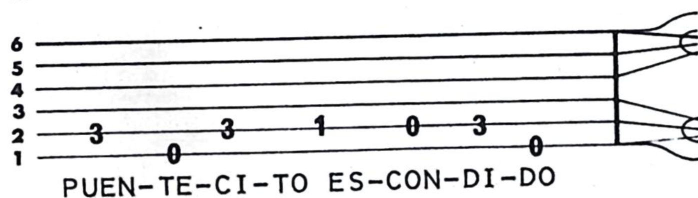




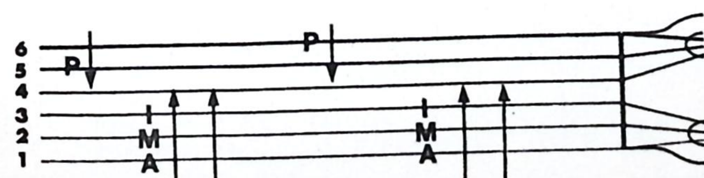


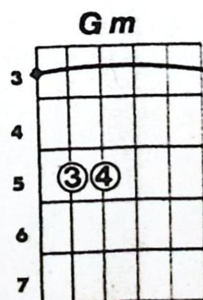


Melodia



Ritmo





HAY LEÑA QUE ARDE SIN HUMO

(A. Yupanqui)

CANTA: ATAHUALPA YUPANQUI.

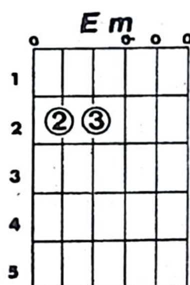
Armonizada en MI MENOR. (Em)

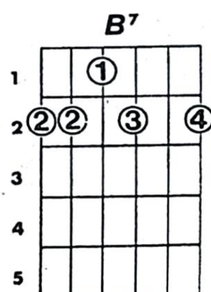
```
  Em                    B7
CARRERO DICEN POR AHI
                        Em
COMO QUIEN DICE CARRETA
                        B7
CARRERO DICEN POR AHI
                        Em
COMO QUIEN DICE CARRETA
COSA QUE EN EL MUNDO
           B7                     Em
VA DE ARRASTRO Y A'ONDE LA LLEVAN
COSA QUE EN EL MUNDO
           B7                     Em
VA DE ARRASTRO Y A'ONDE LA LLEVAN

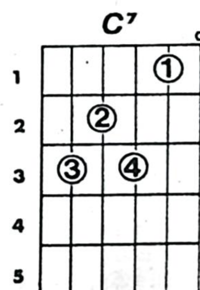
                          B7
HOMBRE QUE A PASO DE BUEY
                     Em
SE RECORRE LA EXISTENCIA
                          B7
HOMBRE QUE A PASO DE BUEY
                     Em
SE RECORRE LA EXISTENCIA
                    B7
Y AL MISMO PASO TARDIDO
                           Em
QUIERE, SUFRE, VIVE Y PIENSA
                    B7
Y AL MISMO PASO TARDIDO
                          Em
QUIERE, SUFRE, VIVE Y PIENSA.

                          B7
Y GÜENO, QUE SE VA A HACER
                     Em
QUEDENSE CON SUS CREENCIAS
                          B7
Y GÜENO, QUE SE VA A HACER
```

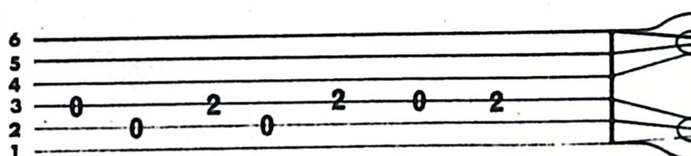
Em
QUEDENSE CON SUS CREENCIAS
B7
DE ESO NO ENSEÑAN LOS LIBROS,
Em
LA VIDA TIENE OTRAS LETRAS
B7
DE ESO NO ENSEÑAN LOS LIBROS,
Em
LA VIDA TIENE OTRAS LETRAS
C7 B7
HAY LEÑA QUE ARDE SIN HUMO,
Em
CADA CUAL QUEMA SU LEÑA.





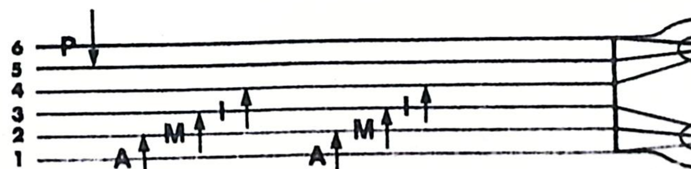


Melodía



CA-RRE-RO DI-CEN POR AHI...

Ritmo





Porque queremos escribir canciones para que todos puedan tocarlas y cantarlas hicimos el ALBUM DE ORO Nº 45
EL CHUN-TA-TA
¡Facilísimo!

LA CARTA

(Violeta Parra)

CANTA: MERCEDES SOSA.

Armonizada en SOL MAYOR. (G) como en su disco.

```
 INTRODUCCION DE ACORDES:   G    A

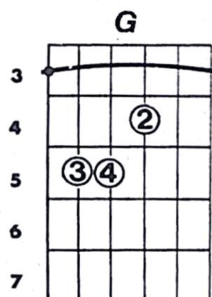
      G                 A     G     A
ME MANDARON UNA CARTA
      G                    A    G    A
POR EL CORREO TEMPRANO
     G                  A
EN ESA CARTA ME DICEN
       G                     A     G     A
QUE CAYO PRESO MI HERMANO
     G
Y SIN COMPASION CON GRILLOS

POR LAS CALLES LO ARRASTRARON.
 A    G    A    G    A
SI............................

     G                   A     G     A
LA CARTA DICE EL MOTIVO
          G                A     G     A
QUE HA COMETIDO ROBERTO
     G                   A
HABER APOYADO EL PARO
         G               A     G     A
QUE YA SE HABIA RESUELTO
      G
SI ACASO ESTO ES MOTIVO

PRESO VOY TAMBIEN SARGENTO,
A     G     A     G     A
SI........................

     G                        A     G     A
YO QUE ME ENCUENTRO TAN LEJOS
    G                   A     G     A
ESPERANDO UNA NOTICIA
     G                  A     G     A
ME VIENE UNA NOTICIA
     G                    A
ME VIENE A DECIR LA CARTA
               G                   A     G     A
QUE EN MI PATRIA NO HAY JUSTICIA
             G
LOS HAMBRIENTOS PIDEN PAN
```





LOS MOLESTA LA MILICIA,
A G A G A
SI.....................

G A G A
HABRASE VISTO INSOLENCIA
G A G A
BARBARIE Y ALEVOSIA
G A
DE PRESENTAR EL TRABUCO
G A G A
Y MATAR A SANGRE FRIA

G
A QUIEN DEFENSA NO TIENE

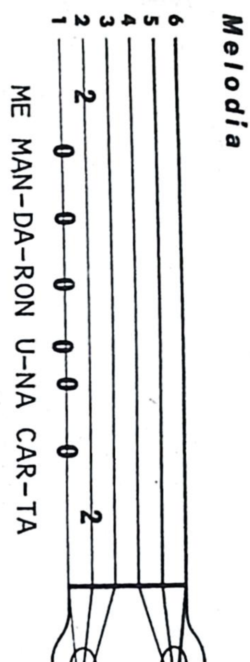
CON LAS DOS MANOS VACIAS
A G A G A
SI.................

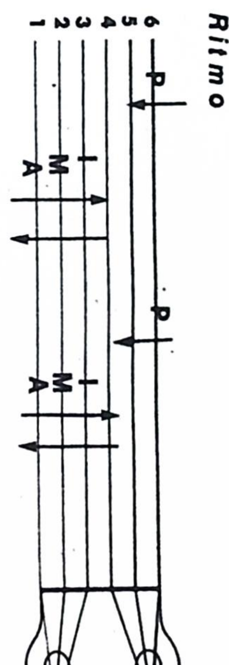
G A G A
LA CARTA QUE ME MANDARON
G A G A
ME PIDE CONTESTACION
G A
YO PIO' QUE SE PROPAGUE
G A G A
POR TODA LA POBLACION
G
QUE EL LEON ES UN SANGINARIO

EN TODA GENERACION
A G A G A
SI...................

G A G A
POR SUERTE TENGO GUITARRA
G A G A
Y TAMBIEN TENGO MI VOZ
G A
TAMBIEN TENGO SIETE HERMANOS
G A G A
FUERA DEL QUE SE ENGRILLO
G
TODOS REVOLUCIONARIOS

CON EL FAVOR DE DIOS,
A G A G
SI.............SI.........





ALBUM DE ORO Nº 40

Canciones de LOLITA DE LA COLINA: Aquí estoy yo, Aprendí a Llorar, Tu Nombre me lo callo, Mitad Mujer, Mitad Gaviota; Alguien como tú, Me Quedé con las Ganas, y muchas más.

EL DUEÑO AUSENTE

(Chabuca Granda)

CANTA: CHABUCA GRANDA

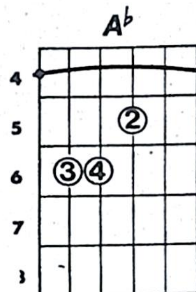
Armonizada en LA BEMOL MAYOR. (A^b) como en su disco

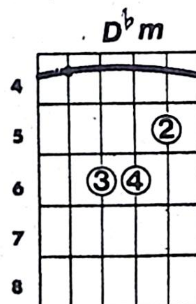
```
    Ab                     Dbm
PAISANA DE MIS ALTURAS
B7                      E
INGENUA NIÑA SERRANA,
Ab                      Dbm
LA DE MEJILLAS DE ROSA
  Ab                      Dbm
Y LARGAS TRENZAS ENDRINAS.

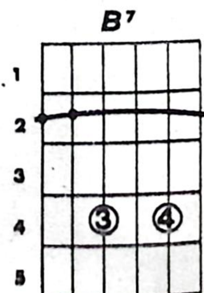
Ab                     Dbm
DE TU TECHO COLORADO
B7                          E
ENGASTADO A TUS MONTAÑAS
  Ab                          Dbm
QUE ILUSIONES TE ARRANCARON
                Ab                          Dbm
BAJANDO DE ESA TU ALTIVA MONTAÑA.

B7                          E
TU DUEÑO SIRVE A LA PATRIA
Ab                    Dbm
Y TE DEJO A TU CUIDADO
      F#m                  Dbm
SU MAICITO Y LOS TRIGALES
          Ab                Dbm
Y LA QUIMIA YA SEMBRADA
                          Ab
EN SU TIERRITA ESCONDIDA
                            Dbm
AL FONDO DE UNA QUEBRADA.

B7                          E
TU DUEÑO HA DE RECLAMARTE
  Ab                          Dbm
DESPUES DEL TIEMPO CUMPLIDO
      F#m                Dbm
SU MAICITO Y LOS TRIGALES
          Ab             Dbm
Y LA QUIMIA YA SEMBRADA
                            Ab
EN SU TIERRITA ESCONDIDA
                            Bbm     F#m    Dbm    Abm    Dbm
AL FONDO DE UNA QUEBRADA.
```



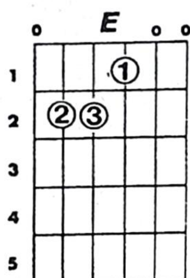




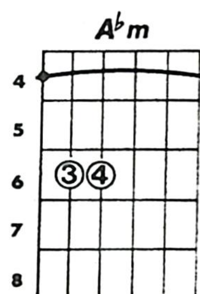
Ab Dbm
PAISANA DE MIS ALTURAS
B7 E
SI TU COMO LA RETAMA
Ab Dbm
FLORECES EN LAS QUEBRADAS
Ab Dbm
Y EN LA COSTA NO HAY TU MATA.

Ab Dbm
LA ROSA DE TUS CEMILLAS
B7 E
SE ESTA PONIENDO AZAFRANA,
Ab Dbm
VETE CUANTO ANTES PAISANA
Ab Dbm
VUELVE, SUBE A TU ALTIVA MONTAÑA.

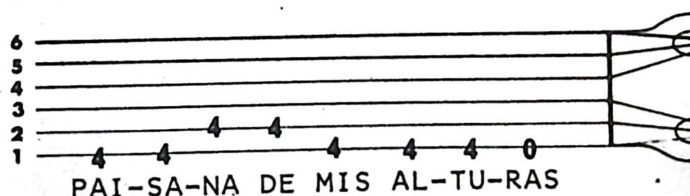
B7 E
TU DUEÑO SIRVA A LA PATRIA
Ab Dbm
Y TE DEJO A TU CUIDADO.....(ETC.)



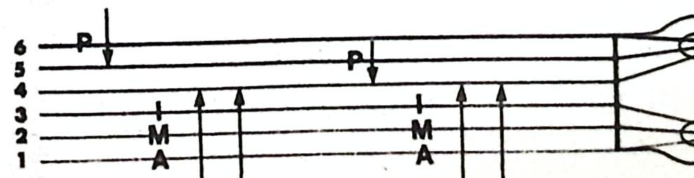




Melodia



Ritmo



MI DICHA LEJANA

(E. Ayala Báez)

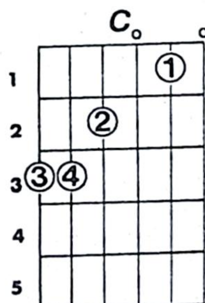
CANTA: GINETTE ACEVEDO.

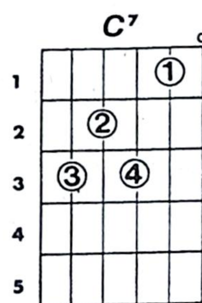
Armonizada en DO MAYOR. (C)

C
SUBLIME AÑORANZA

GUARDA EL ALMA MIA
C7
Y TRAE LA TRISTEZA
F
EN MI SOLEDAD

PIENSO EN EL FUTURO
Fm C
YA SIN ESPERANZA
A7 D7
PORQUE EN LA DISTANCIA
G C
TU ME OLVIDARAS.

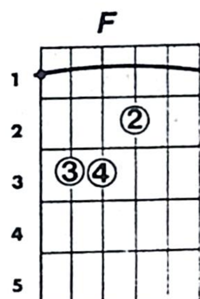


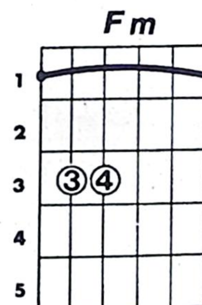


SI EN TU CABECITA

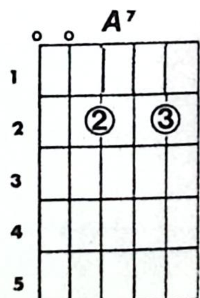
LLEVAS TODAVIA
C7
ALGO DE LA DICHA
F
DE NUESTRO QUERER

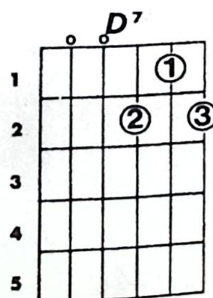
PIENSA QUE YO LEJOS
Fm C
DEBO SUFRIR TANTO
A7 D7
SIN NINGUN CONSUELO
G C
EN MI PADECER.,





Am Dm
POR QUE DEJARE DE AÑORARTE
G
SIENDO TU EL DUEÑO
C
DE MI CORAZON,
Am Dm
PODRE SUCUMBIR TAL VEZ
G
CON SENTIR LA AUSENCIA





C

DE TU DULCE AMOR.

SUSPIRANDO EVOCO

TANTOS DIAS FELICES

C7

DE DICHA INFINITA

F

QUE NO OLVIDARE

Y EN MIS NOCHES TRISTES

Fm C

DE NOSTALGIAS LLENAS

A7 D7

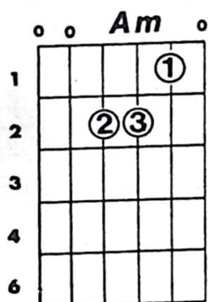
POR SEGUIR VIVIENDO

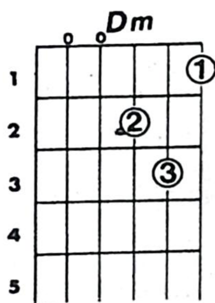
C

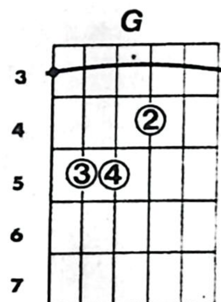
EN TI PENSARE.

Am Dm

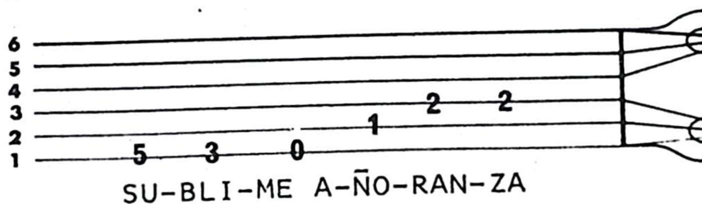
POR QUE DEJARE DE AÑORARTE...(ERC.)



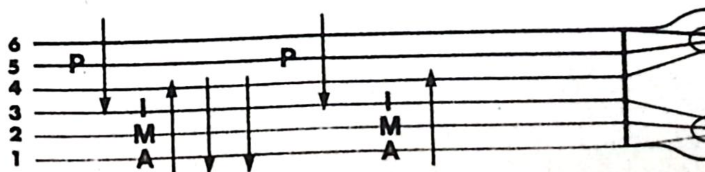




Melodia



Ritmo



AMAR AMANDO

(Horacio Guarany)

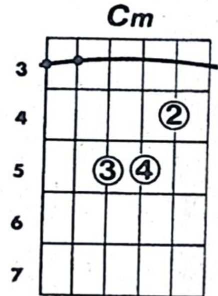
CANTA: HORACIO GUARANY.

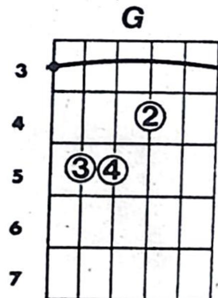
Armonizada en DO MENOR. (Cm) como en el disco.

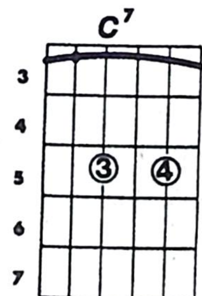
```
 Cm              G
AMAR, AMAR, AMAR.....
     Cm
AMAR DE FRENTE,
 C7
AMAR DESDE LA VIDA
             Fm
HASTA LA MUERTE,
 G
AMAR, AMAR LAS COSAS
       Cm
Y LA GENTE,
 D7
AMAR DE CARA AL SOL
            G
SIN ESCONDERSE, AY.

 Cm                 G
AMAR COMO AMA EL NIÑO
        Cm
SUS JUGUETES,
 C7
AMAR COMO AMA EL PAJARO
   Fm
SU NIDO,
 G
AMAR, AMAR LA FLOR,
           Cm
AMAR EL TRIGO,
   D7
Y TU CINTURA FRESCA
        G
DE ROCIO, AY.

     Cm         G
NO PUEDO VIVIR
               Cm
SIN AMAR, AMANDO
 C7
AMAR COMO TE AME
            Fm
Y ME HAS AMADO,
 G
AMAR, AMAR SIN QUE
```







Cm
SEA PECADO,

D7 G
AMAR, AMAR, AMAR, AMANDO.

Cm G
LA RA RA RA RA RA

Cm
LA RA RA RA RA.....

(RECITADO CON ACORDES)

C7
AMAR ES DAR LA VIDA

Fm
A CADA RATO,

AMAR ES NO HACER TRAMPAS,

G
ES DAR LA CARA,

Cm
AMAR ES EL JUGARSE POR SU PUEBLO

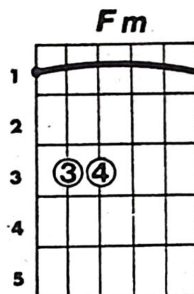
D7
AMAR COMO TE AME

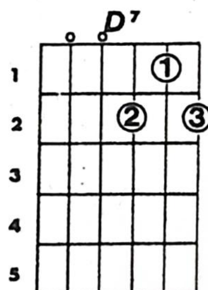
G
Y TU ME AMASTE.

(CANTADO)

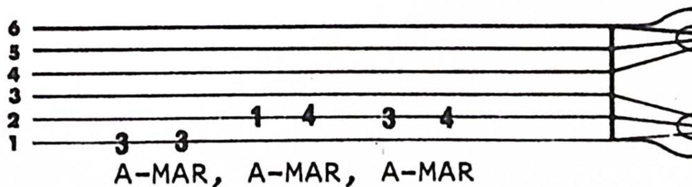
Cm G
NO PUEDO VIVIR

Cm
SIN AMAR, AMANDO....(ETC.)

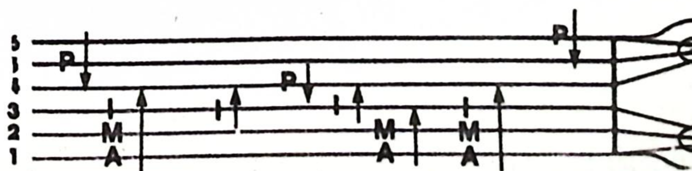




Melodía



Ritmo



GUANTANAMERA

(Joseíto Fernández/José Martí)

EXITO: INTERNACIONAL.

Armonizada en LA MAYOR. (A)

```
 D                 E7
GUANTANAMERA,
          A          D
GUAJIRA GUANTANEMERA
 A        D         E7
GUANTANAMERA,
   A                 D  E7
GUAJIRA GUANTANAMERA.

                A               D      E7
YO SOY UN HOMBRE SINCERO
                A             D        E7
DE DONDE CRECE LA PALMA
                A               D      E7
YO SOY UN HOMBRE SINCERO
                A             D        E7
DE DONDE CRECE LA PALMA
                  A             D      E7
Y ANTES DE MORIRME QUIERO
                A               D  E7
ECHAR MIS VERSOS DEL ALMA.

 D                E7
GUANTANAMERA,
          A         D      E7
GUAJIRA GUANTANAMERA
         D   E7
GUANTANAMERA,
          A       D  E7
GUAJIRA GUANTANAMERA.

          A             D          E7
CON LOS POBRES DE LA TIERRA
           A              D   E7
QUIERO YO MI SUERTE ECHAR
              A           D        E7
CON LOS POBRES DE LA TIERRA
                 D          E7
QUIERO YO MI SUERTE ECHAR
       A            D     E7
EL ARROYO DE LA SIERRA
       A                    D  E7
ME COMPLACE MAS QUE EL MA - AR.
```

D

1 2 3 4 5

①②③

E7

1 2 3 4 5

①②③④

A

1 2 3 4 5

①②③

D   E7
GUANTANAMERA,
             A   D   E7
GUAJIRA GUANTANAMERA....(REPITE)

                 A   D E7
YO QUIERO CUANDO ME MUERA
                       A   D   E7
SIN PATRIA, PERO SIN AMO
                 A   D E7
YO QUIERO CUANDO ME MUERA
                      A   D   E7
SIN PATRIA PERO SIN AMO
               A   D   E7
TENER EN MI TUMBA UN RAMO
               A   D   E7
DE FLORES Y UNA BANDERA.

D   E7
GUANTANAMERA,
             A   D   E7
GUAJIRA GUANTANAMERA....(REPITE)

               A   D   E7
NO ME PONGAN EN LO OSCURO
             A   D   E7
A MORIR COMO TRAIDOR
               A   D   E7
NO ME PONGAN EN LO OSCURO
    A   D   E7
A MORIR COMO TRAIDOR
                 A   D   E7
YO SOY BUENO Y COMO BUENO
            A   D   E7
MORIRE DE CARA AL SO - OL.

D   E7
GUANTANAMERA,
             A   D   E7
GUAJIRA GUANTANAMERA.....(REPITE)

            A   D   E7
CULTIVO UNA ROSA BLANCA
             A   D E7
EN JUNIO COMO EN ENERO
            A   D E7
CULTIVO UNA ROSA BLANCA
                            D E7
EN JUNIO COMO EN ENERO
             A   D E7
PARA EL AMIGO SINCERO
                A   D   E7
QUE ME DA SU MANO FRANCA.

D E7
GUANTANAMERA,

A D E7
GUAJIRA GUANTANAMERA....(REPITE)

A D E7
Y PARA EL CRUEL QUE ME ARRANCA

A D E7
EL CORAZON CON QUE VIVO

A D E7
Y PARA EL CRUEL QUE ME ARRANCA

A D E7
EL CORAZON CON QUE VIVO

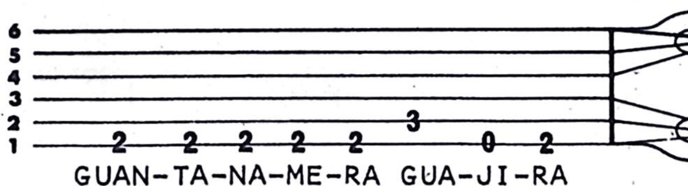
A D E7
CARDOS NI ORTIGAS CULTIVO,

A D E7
CULTIVO LA ROSA BLANCA.

D E7
GUANTANAMERA

A D E7
GUAJIRA GUANTANAMERA.....(ETC.)

Melodía



Ritmo



ALBUM DE ORO Nº 43
El pequeño gigante de la canción NELSON NED

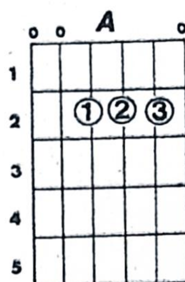
QUE PENA SIENTE EL ALMA

(Violeta Parra)

CANTA: VIOLETA PARRA.

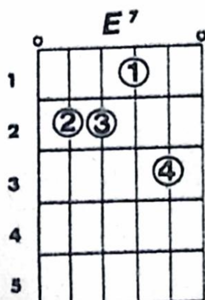
Armonizada en LA MAYOR. (A) como en su disco.

A E7
QUE PENA SIENTE EL ALMA
A
CUANDO LA SUERTE IMPIA
E7
SE OPONE A LOS DESEOS
A
QUE ANHELA EL CORAZON.



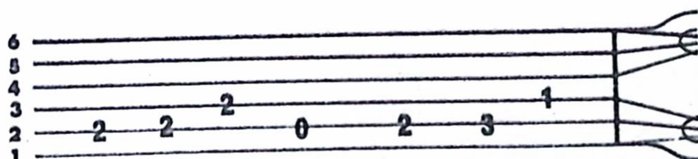
E7
QUE AMARGAS SON LAS HORAS
A
DE LA EXISTENCIA MIA
E7
SIN OLVIDAR TUS OJOS
A
SIN ESCUCHAR TU VOZ.

E7
QUE AMARGAS SON LAS HORAS...(REPITE)



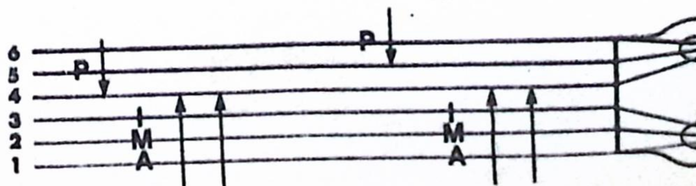
A E7
PERO ME EMBARGO A VECES
A
LA SOMBRA DE LA DUDA
E7
Y POR MI MENTE PASA
A
COMO FATAL VISION.

Melodia



QUE PE-NA SIEN-TE EL AL-MA

Ritmo

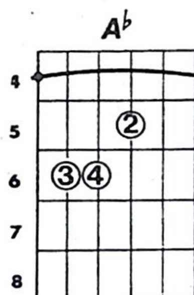


MI VIEJO

(Piero y José)

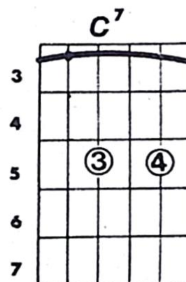
CANTA: PIERO.

Armonizada en LA BEMOL MAYOR. (A^b)




```
Ab                  C7
 ES UN BUEN TIPO MI VIEJO
  Bb                  Ab
 QUE ANDA SOLO Y ESPERANDO
 C7                Fm
 TIENE LA TRISTEZA LARGA
 C7               Fm
 DE TANTO VENIR ANDANDO.

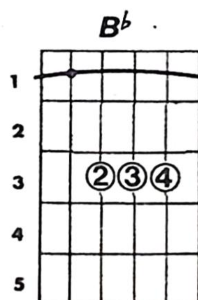
                  C7
 YO LO MIRO DESDE LEJOS
 Db               Ab
 PERO SOMOS TAN DISTINTOS
 C7                   Fm
 ES QUE CRECIO CON EL SIGLO
Bbm7   Eb7            Ab     C7
 CON TRANVIA Y VINO TINTO.
```




```
                  Fm
 VIEJO MÏ QUERIDO VIEJO
 Eb7             Ab
 AHORA YA CAMINA LERDO
 C7                 Fm
 COMO PERDONANDO EL VIENTO
  C7                  Fm
 ¡YO SOY TU SANGRE MI VIEJO
 C7                   Fm
 SOY TU SILENCIO Y TU TIEMPO!

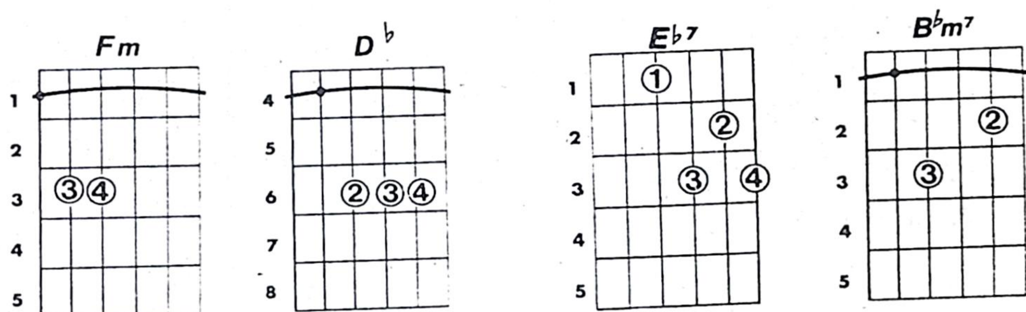
 Ab                C7
 EL TIENE LOS OJOS BUENOS
 Db            Ab
 Y UNA FIGURA PESADA
 C7                  Fm
 LA EDAD SE LE VINO ENCIMA
 C7                Fm
 SIN CARNAVAL NI COMPARSA.

                   C7
 YO TENGO LOS AÑOS NUEVOS
 Db                   Ab
 Y EL HOMBRE LOS AÑOS VIEJOS
```

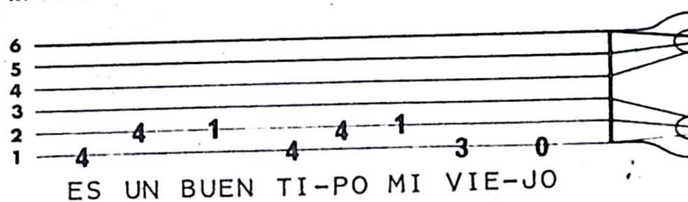


```
C7                        Fm
EL DOLOR LO LLEVA ADENTRO
Bbm7          Eb7          Ab
 Y TIENE HISTORIA SIN TIEMPO.

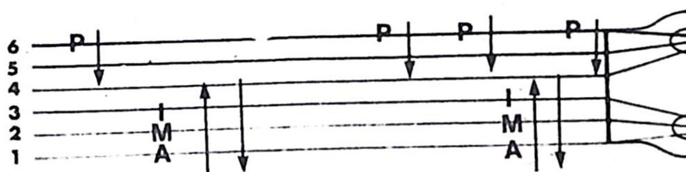
C7                     Fm
VIEJO MI QUERIDO VIEJO.....(ETC.)
```



Melodia



Ritmo



ALBUM DE ORO No. 30

MOCEDADES sus canciones de éxito.

SAPO CANCIONERO

(Jorge H. Chagra/Nicolás Toledo)

CANTAN: LOS CHALCHALEROS.

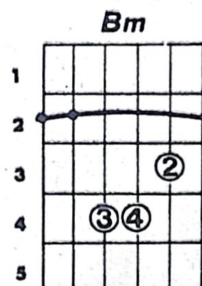
Armonizada en LA MAYOR. (A)

```
A
SAPO DE LA NOCHE
              Bm
SAPO CANCIONERO
              E7
QUE VIVES SOÑANDO
              A
JUNTO A TU LAGUNA
                                        Bm
TENOR DE LOS CHARCOS GROTESCO TROVERO
            E7                          A
ESTAS EMBRUJADO DE AMOR POR LA LUNA
                F#                      Bm
TENOR DE LOS CHARCOS GROTESCO TROVERO
            E7                          A
ESTAS EMBRUJADO DE AMOR POR LA LUNA.

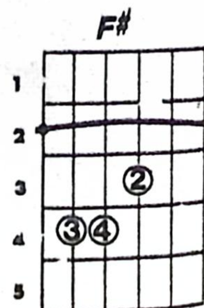
               A
YO SE DE TU VIDA
                 Bm
SIN GLORIA NINGUNA
              E7
SE DE LAS TRAGEDIAS
              A
DE TU ALMA INQUIETA
                                   Bm
Y SE TU LOCURA DE AMOR A LA LUNA
                E7                 A
QUE ES LOCURA ETERNA DE TODO POETA
          F#                       Bm
Y SE TU LOCURA DE AMOR A LA LUNA
                E7                 A
QUE ES LOCURA ETERNA DE TODO POETA.

     F#          Bm
SAPO CANCIONERO
E7               A
CANTA TU CANCION
         F#        Bm
QUE LA VIDA ES TRISTE
          E7                        A
SI NO LA VIVIMOS CON UNA ILUSION.
```









F#   Bm
QUE LA VIDA ES TRISTE
           E7   A
SI NO LA VIVIMOS CON UNA ILUSION.

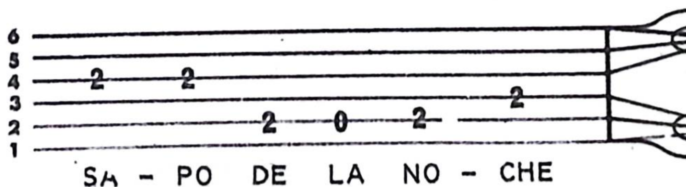
TU TE SABES FEO
            Bm
FEO Y CONTRAHECHO
            E7
POR ESO DE DIA
                A
TU FEALDAD OCULTAS

Y DE NOCHE CANTAS TU MELANCOLIA
            E7   A
Y SUENA TU CANTO COMO LETANIA
                                  Bm
Y DE NOCHE CANTAS TU MELANCOLIA
             E7   A
Y SUENA TU CANTO COMO LETANIA.

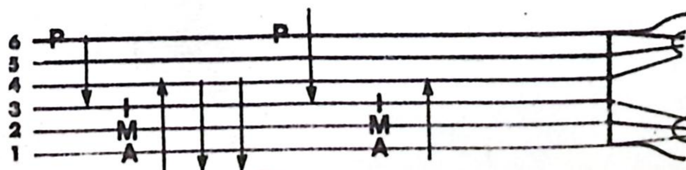
REPICAN TUS VOCES
          Bm
EN FRANCA PORFIA
              E7
TUS COPLAS SON VANAS
               A
COMO SON TAN BELLAS
                                   Bm
TU SABES ACASO QUE LA LUNA ES FRIA
              E7   A
PORQUE DIO SU SANGRE PARA LAS ESTRELLAS
          E7   Bm
TU SABES ACASO QUE LA LUNA ES FRIA
              E7   A
PORQUE DIO SU SANGRE PARA LAS ESTRELLAS

  F#   Bm
SAPO CANCIONERO
E7   A
CANTA TU CANCION.........(ETC.)

Melodía



Ritmo

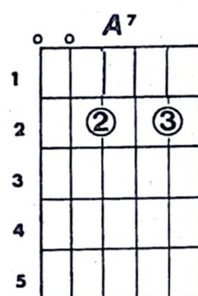


LA FLOR DE LA CANELA

(Chabuca Granda)

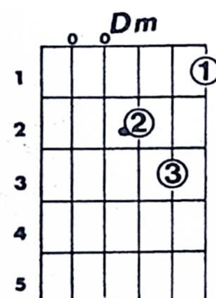
CANTA: CHABUCA GRANDA.

Armonizada en RE MENOR. (Dm) como en su disco.

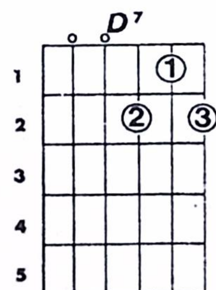


A7 Dm
DEJAME QUE TE CUENTE LIMEÑO,
D7 Gm
DEJAME QUE TE DIGA LA GLORIA,
C7 F
DEL ENSUEÑO QUE EVOCA LA MEMORIA
A7 Dm
DEL VIEJO PUENTE, DEL RIO Y LA ALAMEDA.

A7 Dm
DEJAME QUE TE CUENTE LIMEÑO,
D7 Gm
AHORA QUE AUN PERFUMA EL RECUERDO
C7 F
AHORA QUE AUN SE MECE EN UN SUEÑO
A7 Dm
EL VIEJO PUENTE EL RIO Y LA ALAMEDA.



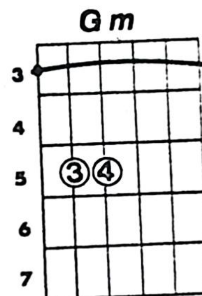
C F
JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA CARA,
C7 F
AIROSA CAMINABA LA FLOR DE LA CANELA,
C7 F
DERRAMABA LISURA Y A SU PASO DEJABA
Bm7/F# Gm C7 F
AROMAS DE MIXTURA QUE EN EL PECHO LLEVABA.

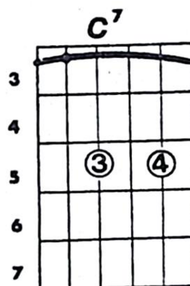


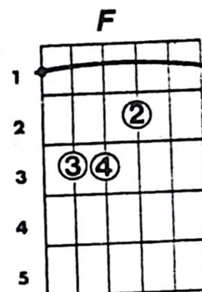
C
DEL PUENTE A LA ALAMEDA
F
MENUDO PIE LA LLEVA
C7
POR LA VEREDA QUE SE ESTREMECE
F
AL RITMO DE SU CADERA,
C7 F
RECOGIA LA RISA DE LA BRISA DEL RIO
Bm7/F# Gm
Y AL VIENTO LA LANZABA

C7 F
DEL PUENTE A LA ALAMEDA.

A7 Dm
DEJAME QUE TE CUENTE LIMEÑO,
A7 Dm
AY, DEJA QUE TE DIGA MORENO MI PENSAMIENTO,
A7 Dm
A VER SI ASI DESPIERTAS DEL SUEÑO
A7
DEL SUEÑO QUE ENTRETIENE MORENO
Dm
TU SENTIMIENTO.



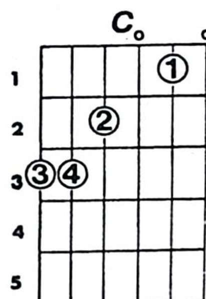


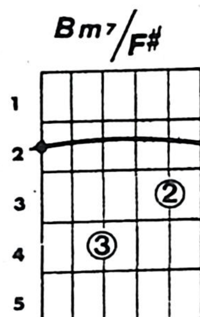


A7 Dm
ASPIRA DE LA LISURA

QUE DA LA FLOR DE CANELA,
A7
ADORNALA CON JAZMINES
Dm
MATIZANDO SU HERMOSURA.

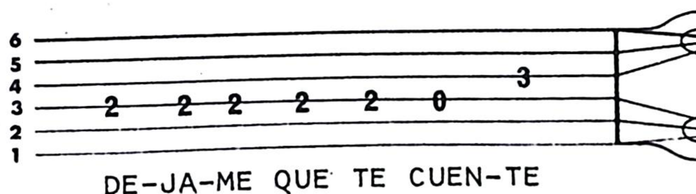
A7 Dm
ALFOMBRA DE NUEVO EL PUENTE
A7 Dm
Y ENGALANA LA ALAMEDA,
A7
QUE EL RIO ACOMPASARA
Dm
SU PASO POR LA VEREDA.





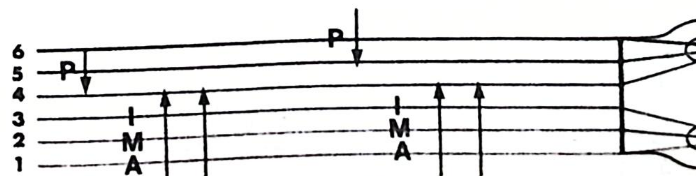
C7
Y RECUERDA QUE;
F
JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA CARA
C7 F
AIROSA CAMINABA LA FLOR DE LA CANELA.....(ETC.)

Melodia



DE-JA-ME QUE TE CUEN-TE

Ritmo

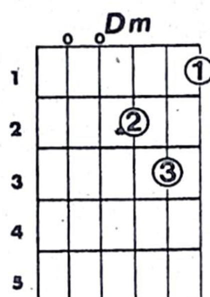


LA CANCION DE LOS HORNEROS

(Atahualpa Yupanqui)

CANTA: ATAHUALPA YUPANQUI.

Armonizada en RE MENOR. (Dm) como en su disco.

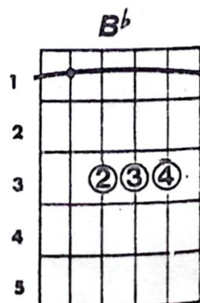



```
Dm                        A7
EN LA CUMBRERA 'E MI RANCHO
                 Dm
ANIDARON DOS HORNEROS
                         A7
EN LA CUMBRERA 'E MI RANCHO
                Dm
ANIDARON DOS HORNEROS
                      A7
Y YO PAREZCO UN EXTRAÑO
                          Dm
Y EL RANCHO PARECE DE ELLOS
                      A7
Y YO PAREZCO UN EXTRAÑO
                          Dm
Y EL RANCHO PARECE DE ELLOS.
```



ACORDES: Dm Bb A7 Dm

```
                                   A7
DENTRO, SOLO SALGO, SOLO SIEMPRE
            Dm
SOLO VOY Y VENGO
                                   A7
DENTRO, SOLO SALGO, SOLO SIEMPRE
            Dm
SOLO VOY Y VENGO,
                             A7
LOS HALLO JUNTOS PO' EL CAMPO
                          Dm
Y EL CAMPO PARECE DE ELLOS
                             A7
LOS HALLO JUNTOS PO' EL CAMPO
                          Dm
Y EL CAMPO PARECE DE ELLOS.
```



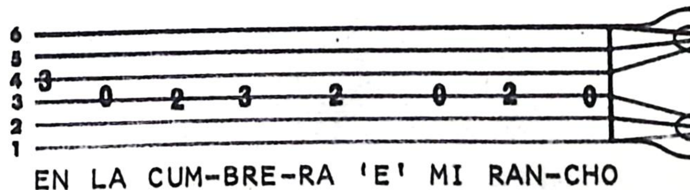
A7
JUNTOS TRABAJAN Y CANTAN
Dm
Y TUITO LO HACEN CONTENTOS
A7
YO NO SE SI A MI ME MIRAN
Cm
CON LASTIMA O CON DESPRECIO
A7
NI SE ASUSTAN CUANDO PASO
Dm
COMO SI YO FUERA UN PERRO
A7
QUE NO ESTORBO NI HAGO DAÑO
Dm
Y ME DEJAN AQUI' ANDE SUELTO.

ACORDES: Dm Bb A7 Dm

A7
ANSINA VIVO EN MI RANCHO
Dm
DEN'DE QUE SOLO ME VEO
A7
ANSINA VIVO EN MI RANCHO
Dm
DEN DE QUE SOLO ME VEO
A7
EN ANTES OTRO ERA EL NIDO
Dm
Y EL MUNDO PARECIA NUESTRO
A7
EN ANTES OTRO ERA EL NIDO
Dm
Y EL MUNDO PARECIA NUESTRO.

Bb
ROGALE A DIOS HORNERITO
A7 Dm
QUE NO TE PASE LO MESMO.

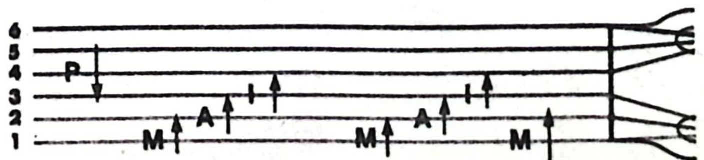
Melodia



EN LA CUM-BRE-RA 'E' MI RAN-CHO

Ritmo

(PUNTEADO O ARPEGIADO)



HASTA SIEMPRE

(Carlos Puebla)

CANTA: OSCAR CHAVEZ.

Armonizada en RE MENOR. (Dm)

```
  Dm                        A7
AQUI  SE QUEDA  LA  CLARA
 Dm                              A7
LA  ENTRAÑABLE  TRANSPARENCIA
     Dm                     C
DE  TU  QUERIDA  PRESENCIA
        Bb                  A7
COMANDANTE  CHE  GUEVARA.

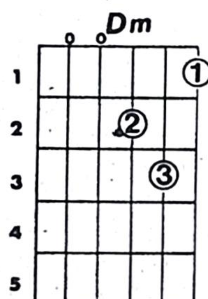
Dm                     A7
APRENDIMOS  A  QUERERTE
Dm                               A7
DESDE  LA  HISTORICA  ALTURA
Dm                                  C
DONDE  EL  SOL  DE  TU  BRAVURA
Bb                              A7
LE  PUSO  CERCO  A  LA  MUERTE.

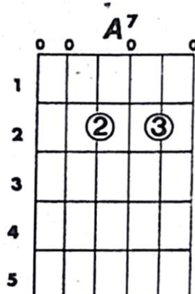
  Dm                        A7
AQUI  SE QUEDA  LA  CLARA
Dm                               A7
LA  ENTRAÑABLE  TRANSPARENCIA
     Dm                     C
DE  TU  QUERIDA  PRESENCIA
  Bb                           A7
COMANDANTE  CHE  GUEVARA.

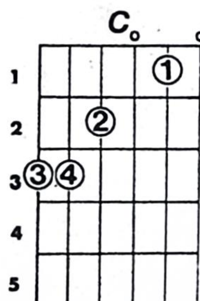
Dm                                  A7
TU  MANO  GLORIOSA  Y  FUERTE
Dm                                  A7
DESDE  LA  HISTORIA  DISPARA
Dm                                  C
CUANDO  TODO  SANTA  CLARA
Bb                           A7
SE  DESPIERTA  PARA  VERTE.

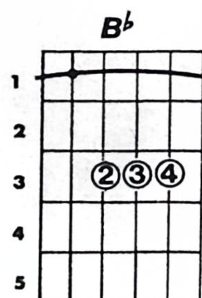
    Dm                      A7
AQUI  SE  QUEDA  LA  CLARA...(REPITE)

Dm                                   A7
VIENES  QUEMANDO  LA  BRISA
Dm                                A7
CON  SOLES   DE  PRIMAVERA
```









```
Dm                       C
PARA PLANTAR LA BANDERA
        Bb               A7
CON LA LUZ DE TU SONRISA.

  Dm                   A7
AQUI SE QUEDA LA CLARA....(REPITE)

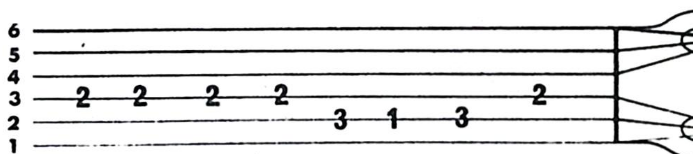
Dm                       A7
TU AMOR REVOLUCIONARIO
Dm                          A7
TE CONDUCE A NUEVA EMPRESA
Dm                       C
DONDE ESPERAN LA FIRMEZA
Bb                    A7
DE TU BRAZO LIBERTARIO.

Dm                    A7
AQUI SE QUEDA LA CLARA...(REPITE)

Dm                 A7
SEGUIREMOS ADELANTE
Dm                     A7
COMO JUNTO A TI SEGUIMOS
Dm                     C
Y CON FIDEL TE DECIMOS
Bb                 A7
HATA SIEMPRE COMANDANTE.

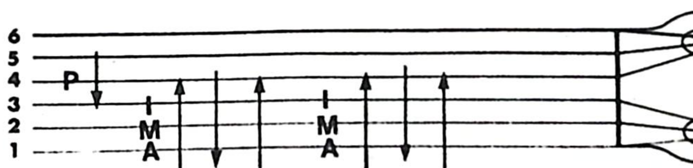
  Dm                   A7
AQUI SE QUEDA LA CLARA....(REPITE)
```

Melodía



A-QUI SE QUE-DA LA CLA-RA

Ritmo



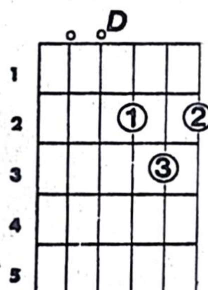
EL CHARRO PONCIANO

(Folclor Venezolano)

CANTA: SOLEDAD BRAVO.

Armonizada en RE MAYOR. (D) como en su disco.

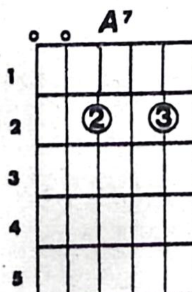
D
AHI VIENE EL CHARRO PONCIANO
A7
DANDO VUELTA A LA ESTACION
VIENE PEGANDO RESPINGOS
PORQUE LO HICIERON.....



D
CALLA, MUJER CALLA...
A7
DEJA DE TANTO LLORAR
QUE ESTA NOCHE CON LA LUNA,
D
NOS VAMOS A EMBORRACHAR.

AHI VIENE EL MAISTRO GRACIANO
A7
EL QUE TOCA EL ACORDEON
MIENTRAS LO ESTIRA Y LO ENCOGE
VAMOS A HACERLO....

D
CALLA, MUJER CALLA...
DEJA DE TANTO LLORAR
A7
QUE ESTA NOCHE CON LA LUNA,
D
NOS VAMOS A EMBORRACHAR.



SI TU MARIDO ES CELOSO
A7
DALE A COMER CHICHARRON
PA' VER SI CON LA MANTECA
SE LE QUITA LO.....

D
CALLA, MUJER CALLA......(REPITE)

SI TU MARIDO ES CELOSO
A7
DALE EL AGUA DE CABADA
PA' VER SI CON LO FRESQUITO
SE LO LLEVA LA.....

D
CALLA, MUJER CALLA....(REPITE)

SI TU SUEGRA SE TE ENOJA
A7
TIRALE CON UN LADRILLO
TOMALE BIEN PUNTERIA
Y DALE EN EL MERO.....

D
CALLA, MUJER CALLA.....(REPITE)

YO SOY LA VIBORA NEGRA
A7
QUE HABITA EN LOS PAREDONES
SOY AMIGO DE LOS BUENOS
PERO NO DE LOS.......

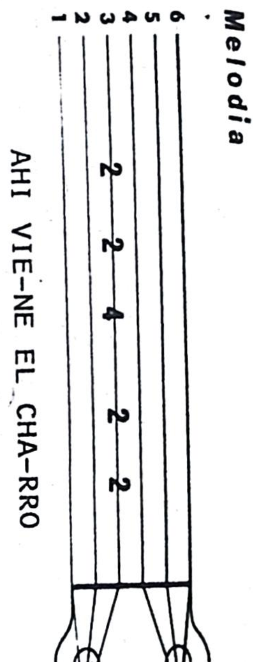
D
CALLA, MUJER CALLA....(REPITE)

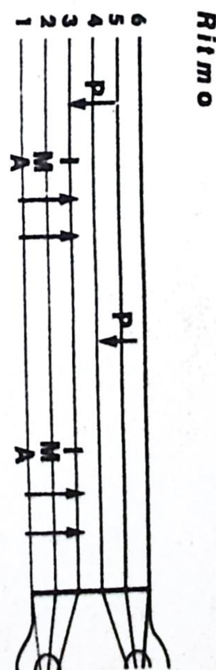
CARRETERA PARA ARRIBA
A7
CARRETERA PARA ABAJO
UNOS SE VAN AL CASINO
OTROS SE VAN AL......

D
CALLA, MUJER CALLA.....(REPITE)

ASCO LE TENGO A LOS PESOS
A7
Y MAS ASCO A LOS TOSTONES
PERO MAS ASCO LE TENGO
A ESA PUNTA DE ....

D
CALLA, MUJER CALLA.....
(REPITE)



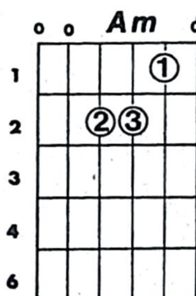


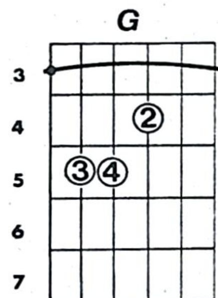
EL JILGUERO

(Alfredo Domínguez)

CANTA: OSCAR CHAVEZ.

Armonizada en LA MENOR. (Am)






```
INTRODUCCION DE ACORDES:

 G     C     E7     Am     (REPITE)

 Am
DESDE UNA JAULA

BROTA UN CANTAR
G            C
ES UN JILGUERO
 E7        Am
QUIERE VOLAR

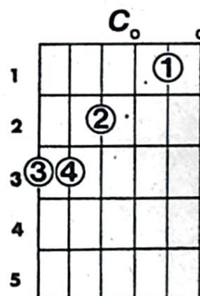
DESDE UNA JAULA

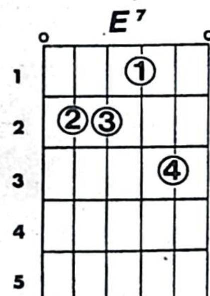
BROTA UN CANTAR
G            C
ES UN JILGUERO
 E7        Am   A7
QUIERE VOLAR.

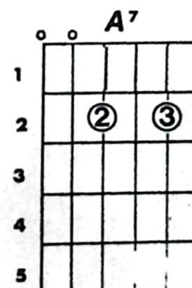
         Dm
ESE PAJARILLO
 G                 C
NO ES PARA ADORNAR
          E7
A NINGUNA CASA
            Am    A7
SINO PA' VOLAR
        Dm
ESE PAJARILLO
G                  C    Am
NO ES PARA ADORNAR
            E7
A NINGUNA CASA
            Am
SINO PA' VOLAR.

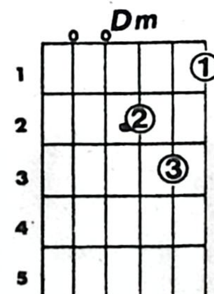
ACORDES:  Am    G    Am

DE QUE LE ACUSAN
```









DIGANSELO
  G   C
PUES CULPA ALGUNA
 E7   Am
NUNCA EXISTIO

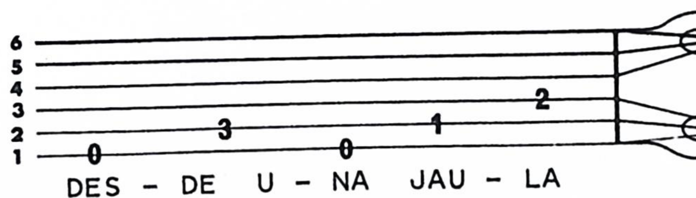
DE QUE LE ACUSAN

DIGANSELO
  G   C
PUES CULPA ALGUNA
 E7   Am   A7
NUNCA EXISTIO.

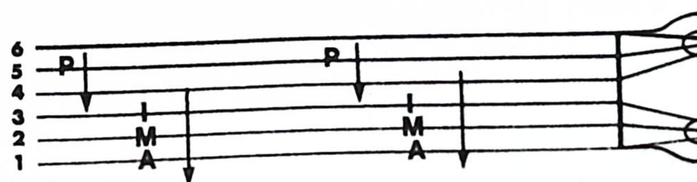
          Dm
ESE PAJARILLO
 G   C   Am
PIDE LIBERTAD
               E7
ESCUCHEN SU CANTO
                  Am   A7
NO LO HAGAN LLORAR
          Dm
ESE PAJARILLO
 G   C   A7
PIDE LIBERTAD
               E7
ESCUCHEN SU CANTO
                  Am
NO LO HAGAN LLORAR.

ACORDES: Am G Am G Am

Melodía



Ritmo



LLUVIA Y SOLEDAD

(Horacio Guarany)

CANTA: HORACIO GUARANY.

Armonizada en DO MENOR. (Cm) como en su disco.

```
   Cm
LLUEVE PERO LLUEVE Y LLUEVE
   Eb7
LLUEVE Y YO ME SIENTO SOLO
Fm                      Cm
COMO SI LLORARA EL CIELO
   G          Cm
LLUEVE, LLUEVE....

LLUEVE PERO LLUEVE Y LLUEVE
   Eb7
LLUEVE COMO AYER LLOVIA
   Fm                      Cm
LLUEVE SOBRE EL ALMA MIA
   G          Cm
LLUEVE Y LLUEVE....

           C7                 Fm
Y ESTA LLOVIENDO Y TU NO VIENES
           Bb7                Eb7
Y ESTA LLOVIENDO Y TU NO VIENES
Cm                      G
MOJADA MI ALMA DE TRISTEZA
             Cm
Y LLUEVE Y LLUEVE.

         C7           Fm
LEJOS ESTOY DE MIS AMIGOS
         Bb7          Eb7
LEJOS DE MI Y DE MI PUEBLO
     Cm              G
TODO DEJE POR TU CARIÑO
              Cm
Y LLUEVE Y LLUEVE....

ANSIAS DE TENERTE SIEMPRE
 Eb7
PENA DE SABERTE NUNCA
 Fm                     Cm
NUNCA, SIEMPRE FUISTE NUNCA
    G         Cm
Y LLUEVE Y LLUEVE.
```

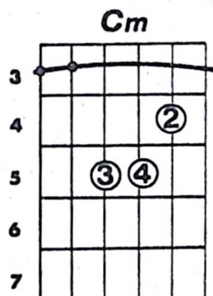
LLUEVE EN SAN GENARO NORTE

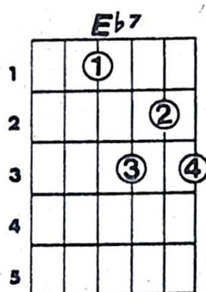
Eb7
LLUEVE Y VA LLEGANDO EL DIA

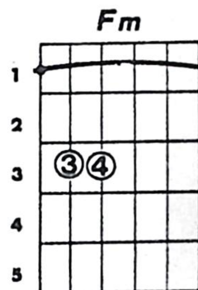
Fm Cm
LLUEVE SOBRE EL ALMA MIA

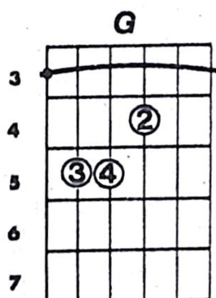
G Cm
Y LLUEVE Y LLUEVE.

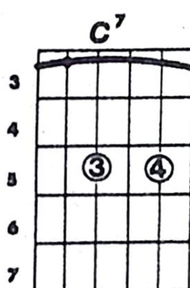
C7 Fm
Y ESTA LLOVIENDO Y TU NO VIENES....(ETC.)

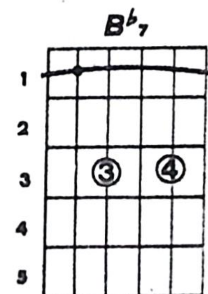




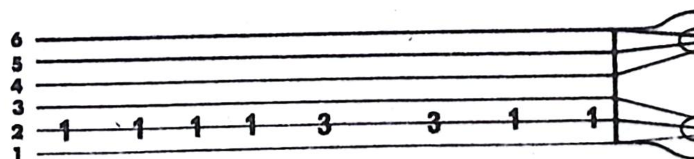




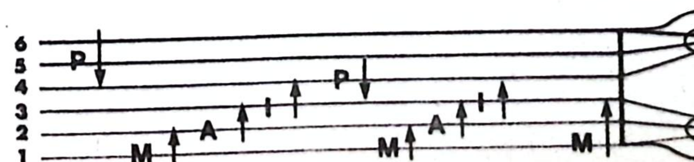




Melodía



Ritmo



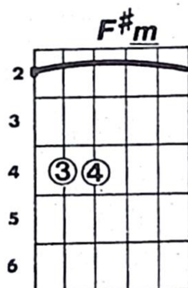
MI CIUDAD

(Guadalupe Trigo)

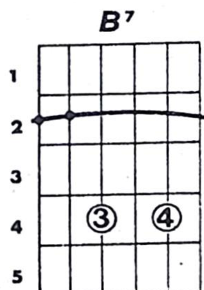
CANTA: GUADALUPE TRIGO.

Armonizada en FA SOSTENIDO MENOR. (F#m) como en su disco.

F#m B7 F#m B7
MI CIUDAD ES CHINAMPA EN UN LAGO ESCONDIDO
F#m B7 F#m B7
ES CENZONTLE QUE BUSCA EN DONDE HACER NIDO
Em7 A7 D D7
REGUILETE QUE ENGAÑA LA VISTA AL GIRAR
G A7 D
BAILA AL SON DEL TEQUILA Y DE SU VALENTIA
Bm7 Em7
ES JINETE QUE ARRIESGA LA VIDA
A7 D C#7
EN UN LIENZO DE FIESTA Y COLOR.

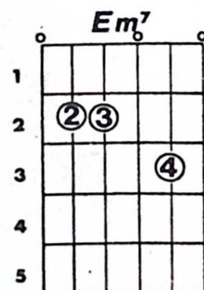


F#m B7 F#m B7
MI CIUDAD ES LA CUNA DE UN NIÑO DORMIDO
F#m B7 F#m B7
ES UN BOSQUE DE ESPEJOS QUE CUIDA UN CASTILLO
Em7 A7 D D7
MONUMENTOS DE GLORIA QUE VELAN SU ANDAR
G A7 D
ES UN SOL CON PENACHO Y ZARAPE VETEADO
Bm7 Em7
QUE EN LAS NOCHES SE VISTE DE CHARRO
A7 D D7
Y SE PONE A CANTARLE AL AMOR.



G Bm6
POR LAS TARDES CON LA LLUVIA
C#7 F#m
SE BAÑA SU PIEL MORENA
B7 Em7
Y AL DESATARSE LAS TRENZAS
A7 D C#7
SUS OJOS TRISTES SE CIERRAN.

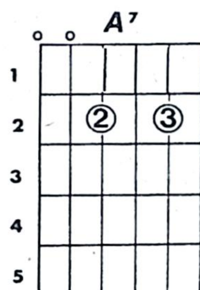
F#m B7 F#m B7
MI CIUDAD ES CHINAMPA EN UN LAGO ESCONDIDO
F#m B7 F#m B7
ES CENZONTLE QUE BUSCA EN DONDE HACER NIDO
Em7 A7 D D7
REGUILETE QUE ENGAÑA LA VISTA AL GIRAR
G A7 D
BAILA AL SON DEL TEQUILA Y SU VALENTIA

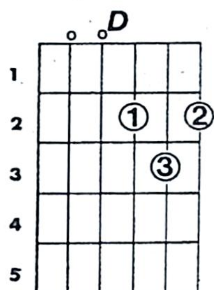


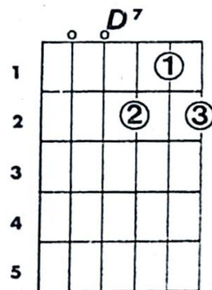
Bm7 Em7
ES JINETE QUE ARRIESGA LA VIDA
A7 D D7
EN UN LIENZO DE FIESTA Y COLOR.

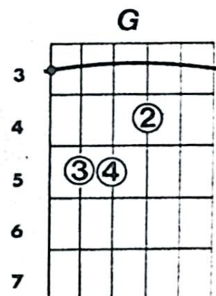
G A7 D
ES UN SOL CON PENACHO Y ZARAPE VETEADO
Bm7 Em7
QUE EN LAS NOCHES SE VISTE DE CHARRO
A7 D D7
Y SE PONE A CANTARLE AL AMOR.

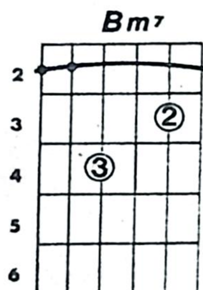
G A7 D
ES UN SOL CON PENACHO Y ZARAPE VETEADO.....(REPITE)



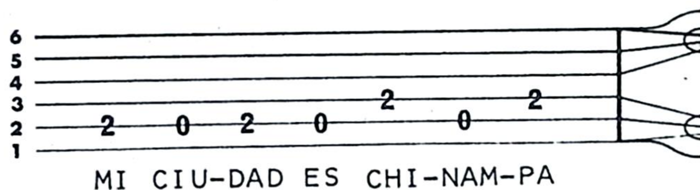




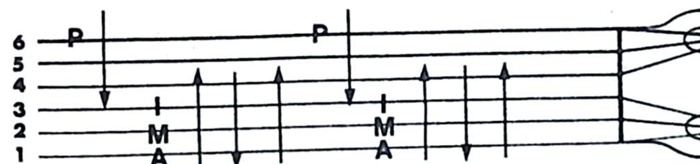


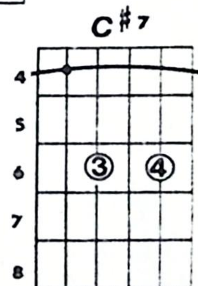


Melodía

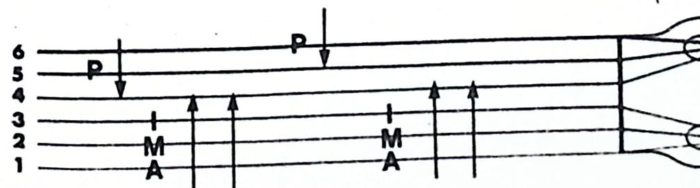


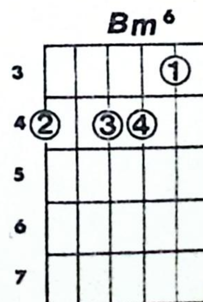
Ritmo





Ritmo (SEGUNDA PARTE)





EL ANGELITO

(Richard Rojas)

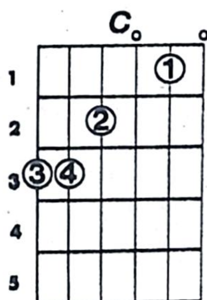
CANTA: OSCAR CHAVEZ.

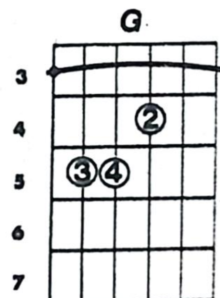
Armonizada en DO MAYOR. (C) como en su disco.

C G
YA SE MURIO EL ANGELITO
C
Y NO QUISIERA LLORAR
G
YA SE MURIO EL ANGELITO
C
Y NO QUISIERA LLORAR
G
QUISIERA PODER MATAR
C
AL CULPABLE DEL DELITO
G
QUISIERA PODER MATAR
C
AL CULPABLE DEL DELITO
G
LA MUERTE DE ESTE ANGELITO
C
NO FUE MUERTE NATURAL
G
LA MUERTE DE ESTE ANGELITO
C
NO FUE MUERTE NATURAL
G
FUE DEL SISTEMA SOCIAL
C
QUE NOS MATA DE A POQUITO
G
FUE DEL SISTEMA SOCIAL
C
QUE NOS MATA DE A POQUITO.

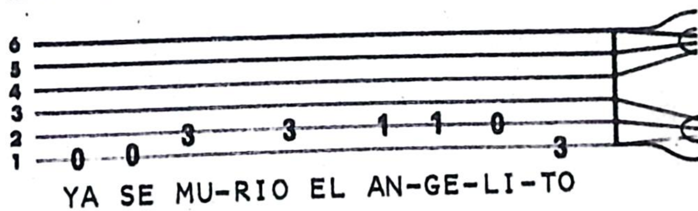
G
YA SE NOS FUE ESTE ANGELITO
C
QUIZA CUANTOS MAS SE IRAN
G
YA SE NOS FUE ESTE ANGELITO
C
QUIZA CUANTOS MAS SE IRAN
G
A CAUSA EL MALDITO MAL

C
DE HABER POBRES Y HABER RICOS
G
A CAUSA EL MALDITO MAL
C
DE HABER POBRES Y HABER RICOS
G
YA SE MURIO EL ANGELITO
C
Y NO QUISIERA LLORAR
G
YA SE MURIO EL ANGELITO
C
Y NO QUISIERA LLORAR
G
QUISIERA PODER MATAR
C
AL CULPABLE DEL DELITO
G
QUISIERA PODER MATAR
C
AL CUALPABLE DEL DELITO.





Melodia



Ritmo

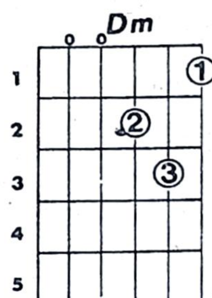


ALLA VIENE UN CORAZON

(Folclor Venezolano)

CANTA: SOLEDAD BRAVO.

Armonizada en RE MENOR. (Dm) como en su disco.



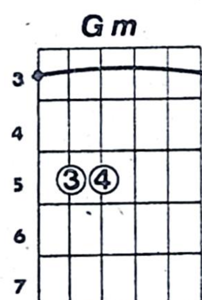

```
          Dm                 Gm
YO NO SE QUE TENGO YO, CORAZON
A7                        Dm
QUE TENGO EL PECHO MALUCO
            C             Bb              A7
AY, CORAZON QUE TENGO EL PECHO MALUCO.

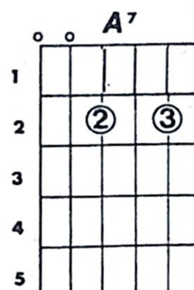
                               Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON
                   C
VOZ:  CORAZON BELLO
                Bb                A7
      QUE TENGO EL PECHO MALUCO.
                               Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.
                       Gm      Dm
SERA PORQUE ME COMI, CORAZON
 A7                      Dm
LAS ALAS DE UN PAPARUPO
            C          Bb            A7
AY, CORAZON LAS ALAS DE UN PAPARUPO.

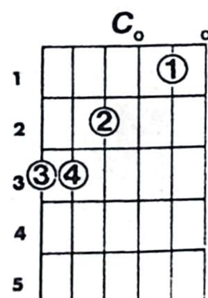
                               Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.
                    C
VOZ:  CORAZON BELLO
            Bb              A7
      LAS ALAS DE UN PARARUPO.
                               Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON

                         Gm
A LA UNA CANTA EL GUAPO, CORAZON
A7                             Dm
Y A LAS DOS CANTA EL COBARDE
         C              Bb                  A7
AY, CORAZON Y A LAS DOS CANTA EL COBARDE.

                               Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.
                    C
VOZ:  CORAZON BELLO
```







Bb A7
Y A LAS DOS CANTA EL COBARDE.

Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

Gm
Y YO CANTARE A LAS TRES, CORAZON
A7 Dm
POR HABER LLEGADO TARDE
C Bb A7
AY, CORAZON POR HABER LLEGADO TARDE.

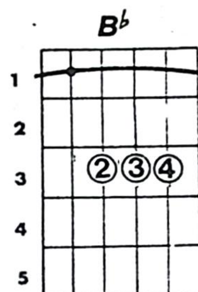
Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.
C
VOZ: CORAZON BELLO
Bb A7
POR HABER LLEGADO TARDE.
Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

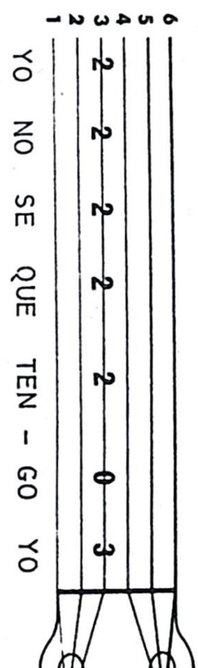
Gm
A LAS ORILLAS DE UN RIO, CORAZON
A7 Dm
Y A LA SOMBRA DE UN LAUREL
C Bb A7
AY, CORAZON Y A LA SOMBRA DE UN LAUREL.

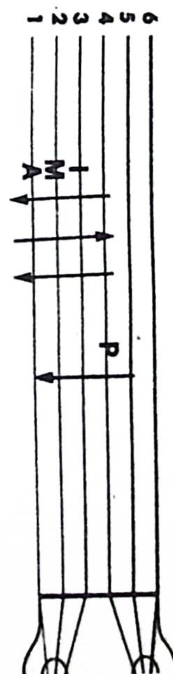
Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.
C
VOZ: CORAZON BELLO
Bb A7
Y A LA SOMBRA DE UN LAUREL.
Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

Gm
ME ACORDE DE TI BIEN MIO, CORAZON
A7 Dm
VIENDO LAS AGUAS CORRER
C Bb A7
AY, CORAZON VIENDO LAS AGUAS CORRER.

Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.
C
VOZ: CORAZON BELLO
Bb Dm
VIENDO LAS AGUAS CORRER.
Dm
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.
A7 Dm
VOZ: ALLA VIENE UN CORAZON.







LE TENGO RABIA AL SILENCIO

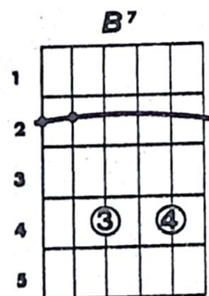
(A. Yupanqui)

CANTA: SUMA PAZ.

Armonizada en MI MENOR. (Em)

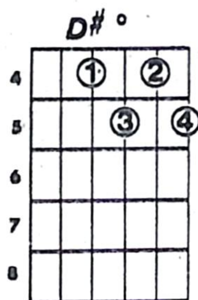
```
Em                B7
LE TENGO RABIA AL SILENCIO
                   Em
POR LO MUCHO QUE PERDI
                  B7
LE TENGO RABIA AL SILENCIO
                   Em
POR LO MUCHO QUE PERDI
                 B7
QUE NO SE QUEDE CALLADO
                     Em
QUIEN QUIERA VIVIR FELIZ
                 B7
QUE NO SE QUEDE CALLADO
                     Em
QUIEN QUIERA VIVIR FELIZ.
```

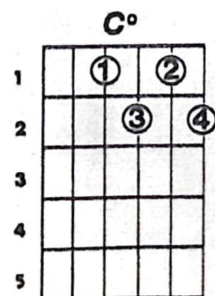




ACORDES: Em B7 D#° C° Em

```
                  B7
UN DIA MONTE A CABALLO
                   Em
Y EN LA SELVA ME METI,
                  B7
UN DIA MONTE A CABALLO
                   Em
Y EN LA SELVA ME METI,
                         B7
Y SENTI QUE UN GRAN SILENCIO
                  Em
CRECIA DENTRO DE MI,
                          B7
Y SENTI  QUE UN GRAN SILENCIO
                  Em
CRECIA DENTRO DE MI.
```





ACORDES: Em B7 D#° C° Em

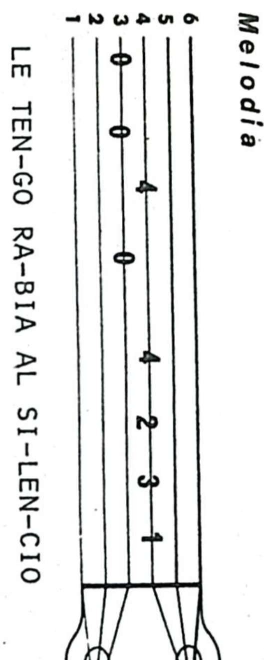
B7
HAY SILENCIO EN MI GUITARRA
Em
CUANDO CANTO EL YARAVI
B7
HAY SILENCIO EN MI GUITARRA
Em
CUANDO CANTO EL YARAVI
B7
Y LO MEJOR DE MI CANTO
Em
SE QUEDA DENTRO DE MI
B7
Y LO MEJOR DE MI CANTO
Bm
SE QUEDA DENTRO DE MI.

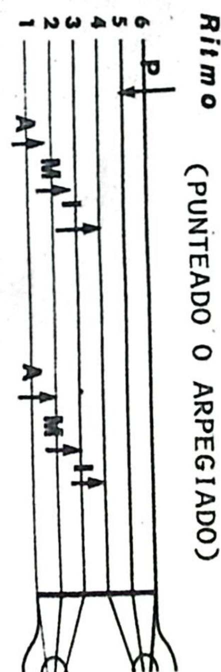
ACORDES: Em B7 D#° C° Em

B7
CUANDO EL AMOR ME HIZO SEÑAS
Em
TODO ENTERO ME ENCENDI
B7
CUANDO EL AMOR ME HIZO SEÑAS
Em
TODO ENTERO ME ENCENDI
B7
Y A FUERZA DE SER CALLADO
Em
CALLADO ME CONSUMI
B7
Y A FUERZA DE SER CALLADO
Em
CALLADO ME CONSUMI.

ACORDES: Em B7 D#° C° Em

B7
LE TENGO RABIA AL SILENCIO
Em
POR LO MUCHO QUE PERDI
QUE NO SE QUEDE CALLADO
B7 Em
QUIEN QUIERA VIVIR FELIZ.





FINA ESTAMPA

(Chabuca Granda)

CANTA: CHABUCA GRANDA.

Armonizada en LA MAYOR. (A)

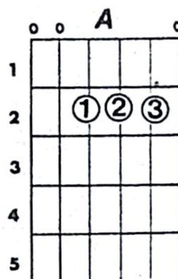
```
A                E7
UNA VEREDITA ALEGRE
                   A
CON LUZ DE LUNA O DE SOL,
                  E7
TENDIDA COMO UNA CINTA
                    A
CON SUS LADOS DE ARREBOL.

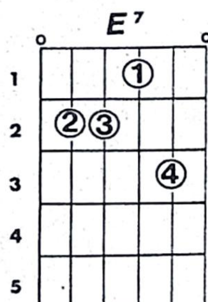
                  E7
ARREBOL DE LOS GERANIOS
                 A
Y SONRISAS CON RUBOR,
                  E7
ARREBOL DE LOS CLAVELES
                   A
Y LAS MEJILLAS EN FLOR.

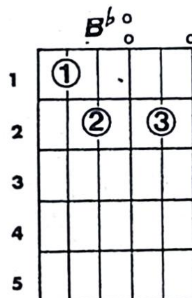
                  E7
PERFUMADA DE MAGNOLIAS,
                 A
RECIADAS DE MAÑANITA,
    Bb°         Bm7
LA VEREDITA SONRIE
    E7            A
CUANDO TU PIEL ACARICIA.

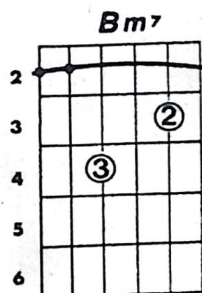
                  E7
Y LA CUCULI SE RIE
                   A
Y LA VENTANA SE AGITA
  Bb°              Bm7
CUANDO POR ESA VEREDA
    E7            A
TU FINA ESTAMPA PASEAS.

        E7          A
FINA ESTAMPA, CABALLERO,
                      E7
CABALLERO DE FINA ESTAMPA,
      A
UN LUCERO
                          E7
QUE SONRIERA BAJO UN SOMBRERO,
```

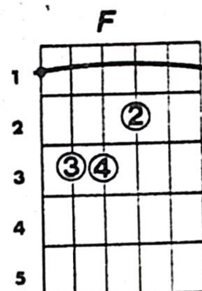






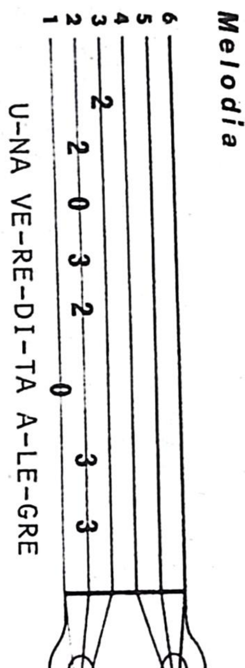


A
NO SONRIERA, MAS HERMOSO
E7
NI MAS LUCIERA,
A
CABALLERO,
Bb° Bm7
Y EN TU ANDARANDA RELUCE
E7 A F E7
LA ACERADA ANDARANDAL.



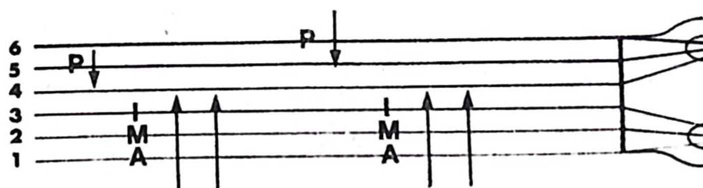
E7
TE LLEVA HACIA LOS ZAGUANES
A
Y A LOS PATIOS ENCANTADOS,
E7
TE LLEVA HACIA LAS PLAZUELAS
A
Y A LOS AMORES SOÑADOS.

E7
VEREDITA QUE SE ARRULLA,
A
CON TAFETANES BORDADOS,
E7
TACON DE CHAFIN DE SEDA
A
Y JUSTES ALMIDONADOS.



E7
ES UN CAMINITO ALEGRE
A
CON LUZ DE LUNA O DE SOL
Bb° Bm7
QUE HE DE RECORRER CANTANDO
E7 A
POR SI TE PUEDO ALCANZAR,
E7
FINA ESTAMPA CABALLERO,
A
QUIEN TE PUDIERA GUARDAR.

E7 A
FINA ESTAMPA, CABALLERO,
E7
CABALLERO DE FINA ESTAMPA.....(ETC.)



LAMENTO BORINCANO

(Rafael Hernández)

CANTA: MARCO ANTONIO MUÑIZ.

Armonizada en FA MENOR. (Fm) la primera parte y

en FA MAYOR. (F) la segunda parte como en su disco.

```
Fm                      Bbm
SALE LOCO DE CONTENTO
                 Fm
CON SU CARGAMENTO
           C7
PARA LA CIUDAD, SI...
           Fm
PARA LA CIUDAD...

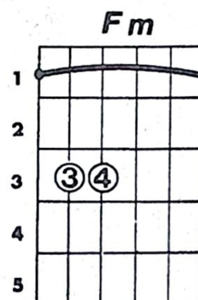
  Fm                     Bbm
LLEVA, EN SU PENSAMIENTO
                       Fm
TODO UN MUNDO LLENO
           C7
DE FELICIDAD, SI...
           Fm
DE FELICIDAD,
 Eb7            C#              C7
PIENSA REMEDIAR LA SITUACION

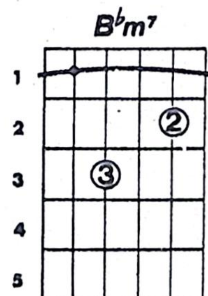
DEL HOGAR QUE ES TODA
      F          C7
SU ILUSION, SI....

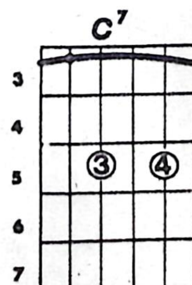
    F
Y ALEGRE, EL JIBARITO VA

PENSANDO ASI,

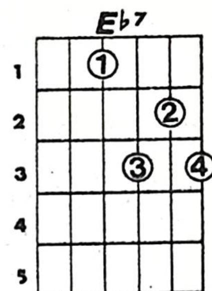
DICIENDO ASI
                             Gm     C7
CANTANDO ASI POR EL CAMINO
Gm                 C7
SI YO VENDO LA CARGA
           Gm
MI DIOS QUERIDO
C7
UN TRAJE A MI VIEJITA
                F   C7
VOY A COMPRAR.
```





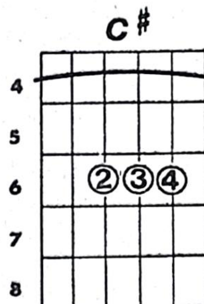


F
Y ALEGRE, TAMBIEN SU YEGUA VA



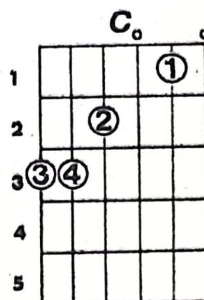
AL PRESENTIR QUE SU CANTAR
Gm C7
ES TODO UN HIMNO DE ALEGRIA
Gm C7
EN ESTO LE SORPRENDE LA LUZ DEL DIA
Gm C7 F
Y LLEGAN AL MERCADO DE LA CIUDAD.

Fm Bbm
PASA, LA MAÑANA ENTERA



Fm
SIN QUE NADIE PUEDA
C7
SU CARGA COMPRAR, AY
Fm
SU CARGA COMPRAR.

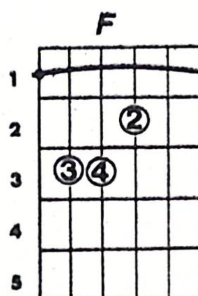
Bbm
TODO, TODO ESTA DECIERTO
Fm
EL PUEBLO ESTA MUERTO



C7
DE NECESIDAD, AY!
Fm
DE NECESIDAD.

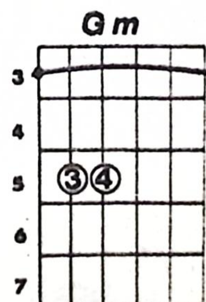
Eb7 C# C7
SE OYE ESTE LAMENTO POR DOQUIER
F C7
EN MI DESDICHADA BORINQUEN, SI.

F
Y TRISTE, EL JIBARITO VA



PENSANDO ASI

DICIENDO ASI
Gm C7
LLORANDO ASI POR EL CAMINO
Gm C7
QUE SERA DE BORINQUEN
Gm C7
MI DIOS QUERIDO
Gm C7
QUE SERA DE MIS HIJOS



F
Y DE MI HOGAR.

F
BORINQUEN

LA TIERRA DEL EDEN,

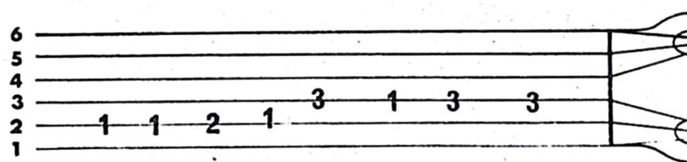
LA QUE AL CANTAR,

EL GRAN GAUTIER

```
                            Gm       C7
LLAMO LA PERLA DE LOS MARES

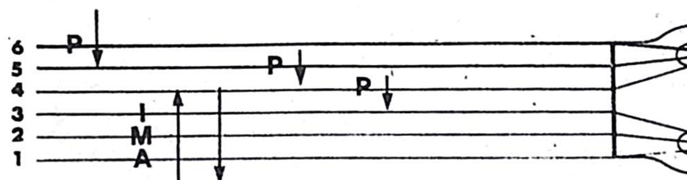
AHORA QUE TU TE MUERAS
             Gm      C7
CON TUS PESARES
                Gm      C7       F
DEJAME QUE TE CANTE YO TAMBIEN
Bbm     F
YO TAMBIEN.
```

Melodía



SA-LE LO-CO DE CON-TEN-TO

Ritmo



ALMA LLANERA

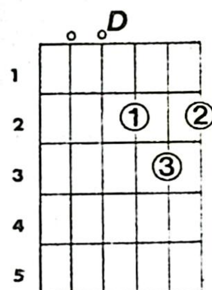
(Pedro E. Gutiérrez)

CANTAN: LOS CHALCHALEROS.

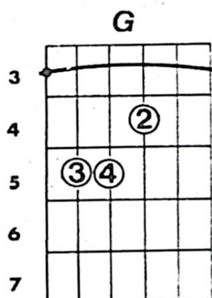
Armonizada en RE MAYOR. (D)

```
D
YO NACI EN UNA RIBERA
                     A7
DEL ARAUCA VIBRADOR
G                          A7
SOY HERMANO DE LA ESPUMA
G                          A7
SOY HERMANO DE LA ESPUMA
```

D
DE LAS GARZAS DE LAS ROSAS
A7 D
Y DEL SOL Y DEL SOL.

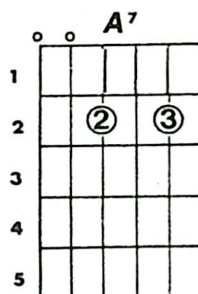


ME ARRULLO LA VIVA DIANA
G A7
DE LA BRISA Y EL PALMAR
G A7
Y POR ESO TENGO EL ALMA
G A7
Y POR ESO TENGO EL ALMA
D
COMO EL ALMA PRIMOROSA
G D
DEL CRISTAL DEL CRISTAL.



G A7 D
AMO, LLORO, CANTO, SUEÑO,
A7
CON CLAVELES DE PASION
D
CON CLAVELES DE PASION
G A7 D
PARA ADORNAR LAS RUBIAS CRINES
A7
PARA ADORNAR LAS RUBIAS CRINES
D
AL POTRO DE MI AMADOR.

A7
YO NACI EN UNA RIBERA
D
DEL ARAUCA VIBRADOR
A7
SOY HERMANO DE LA ESPUMA
D
DE LAS GARZAS DE LAS ROSAS
A7 D A7 D
Y DEL SOL Y DEL SOL,
A7 D A7 D
Y DEL SOL Y DEL SOL.

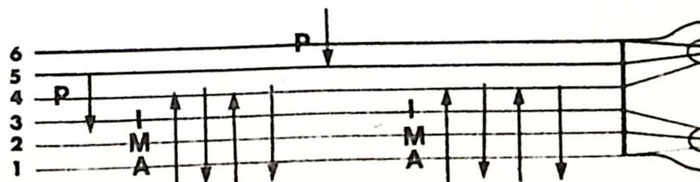


Melodía



YO NA-CI EN U-NA RI-BE-RA

Ritmo



LOS EJES DE MI CARRETA

(A. Yupanqui/R. Riso)

CANTA: ATAHUALPA YUPANQUI.

Armonizada en RE MENOR. (Dm)

```
Dm                     A7
 PORQUE NO ENGRASO LOS EJES
                 Dm
 ME LLAMAN ABANDONAO...
                       A7
 PORQUE NO ENGRASO LOS EJES
                 Dm
 ME LLAMAN ABANDONAO...
Bb                    A7
 SI A MI ME GUSTA QUE SUENEN
                         Dm
 PA' QUE LOS QUIERO ENGRASAOS...
Bb                    A7
 SI A MI ME GUSTA QUE SUENEN
                         Dm
 PA' QUE LOS QUIERO ENGRASAOS...

                A7
 ES DEMASIAO  ABURRIDO
                     Dm
 SEGUIR Y SEGUIR LA HUELLA
                A7
 ES DEMASIAO ABURRIDO
                     Dm
 SEGUIR Y SEGUIR LA HUELLA
Bb                   A7
 ANDAR Y ANDAR LOS CAMINOS
                      Dm
 SIN NADA QUE ME ENTRETENGA
Bb                   A7
 ANDAR Y ANDAR LOS CAMINOS
                      Dm
 SIN NADA QUE ME ENTRETENGA.

               A7
 NO NECESITO SILENCIO
                      Dm
 YO NO TENGO EN QUE PENSAR
               A7
 NO NECESITO SILENCIO
                      Dm
 YO NO TENGO EN QUE PENSAR.
```

Bb   A7
TENIA... PERO HACE TIEMPO

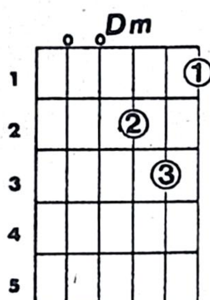
                                Dm
¡AHORA, YA NO PIENSO MAS!

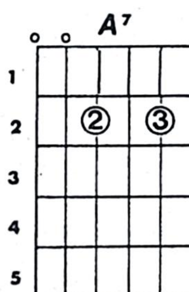
Bb   A7
TENIA... PERO HACE TIEMPO

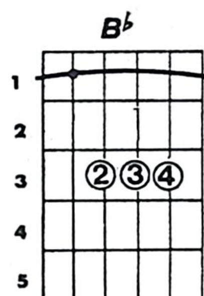
                                Dm
¡AHORA, YA NO PIENSO MAS!

                          Bb
¡LOS EJES DE MI CARRETA,

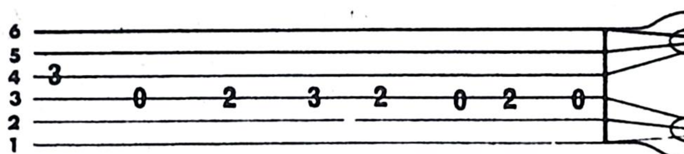
A7   Dm   A7   Dm
NUNCA LOS VOY A ENGRASAR!





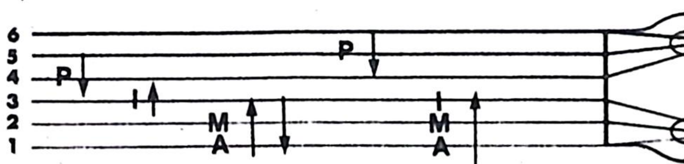


Melodía



POR-QUE NO EN-GRA-SO LOS E-JES

Ritmo





PROXIMO ALBUM DE ORO Nº 46

RIGO TOVAR sus canciones de éxito

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

(Tonada popular Chilena)

CANTAN: LOS CHALCHALEROS.

Armonizada en FA MAYOR. (F) como en su disco.

```
     F
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
                        C7
QUIEN ME LOS QUIERE COMPRAR

LOS VENDO POR HECHICEROS,
                        F
PORQUE ME HAN PAGADO MAL.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS...(REPITE)

           C7
MAS TE QUISIERA,
           F
MAS TE AMO YO
                       C7
Y TODAS LAS NOCHES LAS PASO,
                     F
SUSPIRANDO POR TU AMOR
                       C7
Y TODAS LAS NOCHES LAS PASO
                     F
SUSPIRANDO POR TU AMOR.

OJOS NEGROS TRAICIONEROS
                    C7
POR QUE ME MIRAIS ASI

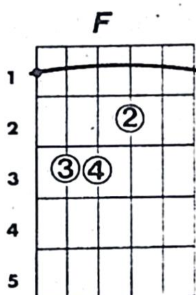
TAN ALEGRES PARA OTRO,
                    F
Y TAN TRISTES PARA MI.

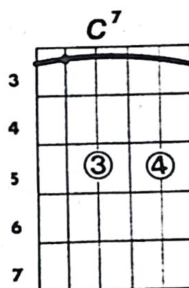
OJOS NEGROS TRAICIONEROS....(REPITE)

           C7
MAS TE QUISIERA...(REPITE)
```

```
                          F
CADA VEZ QUE TENGO PENAS
                          C7
VOY A LA ORILLA DEL MAR
A PREGUNTARLE A LAS OLAS,
                              F
SI HAN VISTO A MI AMOR PASAR.
```

CADA VEZ QUE TENGO PENA....(REPITE.)



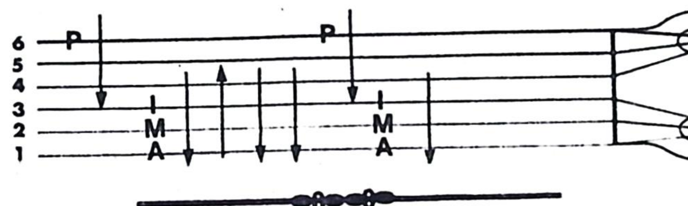


Melodía

```
6 ----------------------------------------------
5 ----------------------------------------------
4 ---------------------------------3----3-------
3 -2---------------2---------2------------------
2 -----1-----1-------1--------------------------
1 ----------------------------------------------
```

YO VEN-DO U-NOS O-JOS NE-GROS

Ritmo



GRANDES EXITOS DEL 79

ALBUM DE ORO Nº 44

Con las canciones: Al Final, Chiquitita, Quererte a ti, Si me Dejas Ahora, Terciopelo y Fuego, Zapatos Rotos, Amarrado y muchísimas más. ¡Cántalas y Tócalas con tu guitarra!

PAJARILLO VERDE

(Folclor Venezolano)

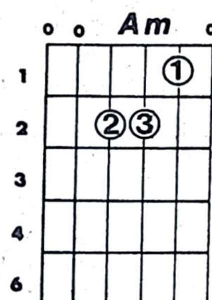
CANTA: SOLEDAD BRAVO.

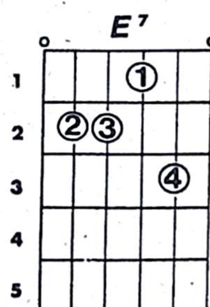
Armonizada en LA MENOR. (Am) como en su disco.

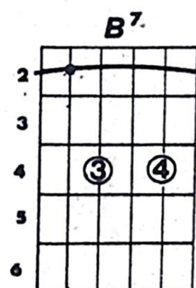
```
           Am          E7                     Am
PAJARILLO VERDE COMO NO QUIERES QUE LLORE
           E7                            Am
PAJARILLO VERDE COMO NO VOY A LLORAR
                       E7                     Am
PAJARILLO VERDE COMO NO QUIERES QUE LLORE
           E7                            Am
PAJARILLO VERDE COMO NO VOY A LLORAR
             B7                       E7
AY, AY, AY, AY, SI UNA SOLA VIDA TENGO
           Am          E7                 Am
PAJARILLO VERDE Y ME LA QUIEREN QUITAR
             B7                       E7
AY, AY, AY, AY, SI UNA SOLA VIDA TENGO
           Am          E7                 Am
PAJARILLO VERDE Y ME LA QUIEREN QUITAR.

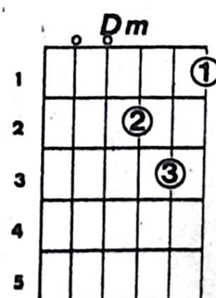
                       E7                     Am
PAJARILLO VERDE COMO NO QUIERES QUE LLORE
           E7                            Am
PAJARILLO VERDE COMO NO VOY A LLORAR
                       E7                     Am
PAJARILLO VERDE COMO NO QUIERES QUE LLORE
           E7                            Am
PAJARILLO VERDE COMO NO VOY A LLORAR
             B7                             E7
AY, AY, AY, AY, SI LOS GRILLOS QUE ME QUITAN
Dm         Am                E7           Am
PAJARILLO VERDE ME LOS VUELVEN A PEGAR
             B7                             E7
AY, AY, AY, AY, SI LOS GRILLOS QUE ME QUITAN
Dm         Am                E7           Am
PAJARILLO VERDE ME LOS VUELVEN A PEGAR.

                             E7                  Am
PAJARILLO VERDE Y EL INDIO POR MAS QUE SEPA
           E7                           Am
PAJARILLO VERDE SIEMPRE DICE LEJANIA
                             E7                  Am
PAJARILLO VERDE Y EL INDIO POR MAS QUE SEF
           E7                           Am
PAJARILLO VERDE SIEMPRE DICE LEJANIA
             B7                       E7
AY, AY, AY, AY. PASAME LA CUCHARIA
```







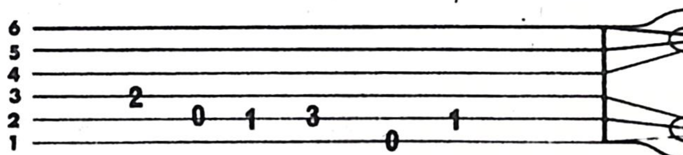


Dm Am E7 Am
PAJARILLO VERDE QUE ESTA SOBRE LAS HORQUETAS
B7 E7
AY, AY, AY, AY, PASAME LA CUCHARIA
Dm Am E7 Am
PAJARILLO VERDE QUE ESTA SOBRE LAS HORQUETAS.

E7 Am
PAJARILLO VERDE Y AYER FUISTE A CORTAR LEÑA
E7 Am
PAJARILLO VERDE PASASTE POR MI CONUCO
E7 Am
PAJARILLO VERDE Y AYER FUISTE A CORTAR LEÑA
E7 Am
PAJARILLO VERDE PASASTE POR MI CONUCO
B7 E7
AY, AY, YA, YA, Y TODO EL MUDNO LO SUPO
Dm Am E7 Am
PAJARILLO VERDE POR TU MALA COMPAÑERA
B7 E7
AY, AY, AY, AY, Y TODO EL MUNDO LO SUPO
Dm Am E7 Am
PAJARILLO VERDE POR TU MALA COMAPAÑERA.

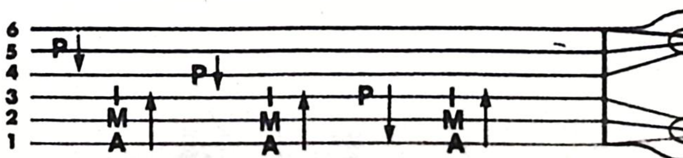
E7 Am
PAJARILLO VERDE QUE TE PUEDE DAR UN INDIO
E7 Am
PAJARILLO VERDE POR MUCHO QUE TU LO QUIERAS
E7 Am
PAJARILLO VERQUE QUE TE PUEDE DAR UN INDIO
E7 Am
PAJARILLO VERDE POR MUCHO QUE TU LO QUIERAS
B7 E7
AY, AY, AY, AY, UNA ENSARTA DE CANGREJOS
Dm Am E7 Am
PAJARILLO VERDE Y ESO SERA CUANDO LLUEVA
B7 E7
AY, AY, AY, AY, UNA ENSARTA DE CANGREJOS
Dm Am E7 Am
PAJARILLO VERDE Y ESO SERA CUANDO LLUEVA.

Melodia



PA-JA-RI-LLO VER-DE

Ritmo



EL ALAZAN

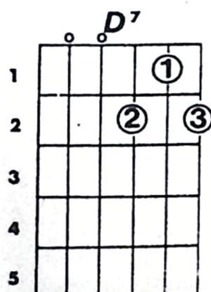
(P. del Cerro/A. Yupanqui)

CANTA: ATAHUALPA YUPANQUI.

Armonizada en MI MENOR. (Em) como en su disco.







Em   Am
ERA UNA CINTA DE FUEGO
     D7   G
GALOPANDO, GALOPANDO
  C   B7
CRIN REVUELTA EN LLAMARADA
                                    Em
MI ALAZAN TE ESTOY NOMBRANDO.

                                    Am
TREPO LAS SIERRAS CON LUNA
 D7   G
CRUZO LOS VALLES NEVANDO
 C   B7
CIEN CAMINOS ANDUVIMOS
                                    Em
MI ALAZAN TE ESTOY NOMBRANDO.

D7   G
OSCURO LAZO DE NIEBLA
D7   G
TE PIALO JUNTOS AL BARRANCO
 C   B7
COMO FUE QUE NO LO VISTE,
 C   B7
QUE ESTRELLA ESTABAS BUSCANDO.

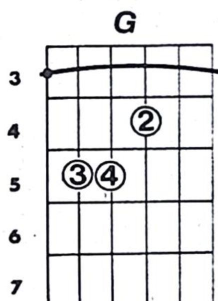
D7   G
EN EL FONDO DEL ABISMO
D7   G
NI UNA VOZ PARA NOMBRARLO
    C   Em
SOLITO SE FUE MURIENDO
      B7   Em
MI CABALLO, MI CABALLO!

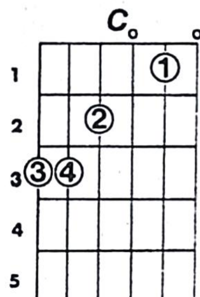
Em   Am
EN UNA HORQUETA DEL TALA
 D7   G
HAY UN MORRAL SOLITARIO
    C   B7
Y HAY UN CORRAL SIN RELINCHOS

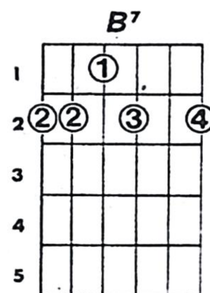
Em
MI ALAZAN TE ESTOY NOMBRANDO.

Am
SI COMO DICEN ALGUNOS
D7 G
HAY CIELO PA'L BUEN CABALLO,
C B7
POR AHI ANDARA MI FLETE
Em
GALOPANDO, GALOPANDO.

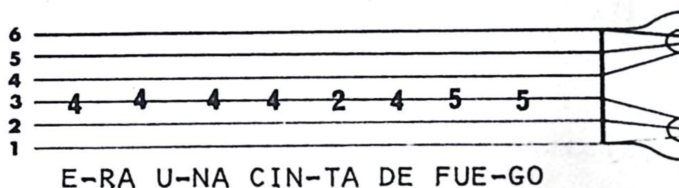
D7 G
OSCURO LAZO DE NIEBLA....(ETC.)



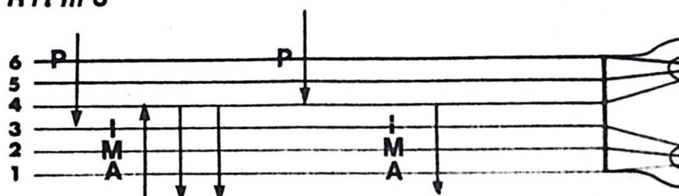




Melodia



Ritmo



HOY COMI CON EL ABUELO

(Raúl Ponce)

CANTA: JUAN SALVADOR.

Armonizada en DO MENOR. (Cm) como en su disco.

Cm G
HOY COMI CON EL ABUELO
Cm
Y DESPUES DE LA COMIDA
G
LE PREGUNTE TANTAS COSAS,
Cm
TANTAS COSAS DE LA VIDA.

Bb7
SE SENTO EN SU MECEDORA
Eb
Y FUMANDO EN SU PIPA
G
ME MIRO MUY DULCEMENTE Y ME DIJO:
Cm
LA VIDA ES UNA GRAN TIPA.

G
TU LE PIDES A LA VIDA
Cm
PERO DIME QUE LE OFRECES
G
Y ESTO NO LO OLVIDES NUNCA, MI NIETO
Cm
PIDELE LO QUE MERECES.

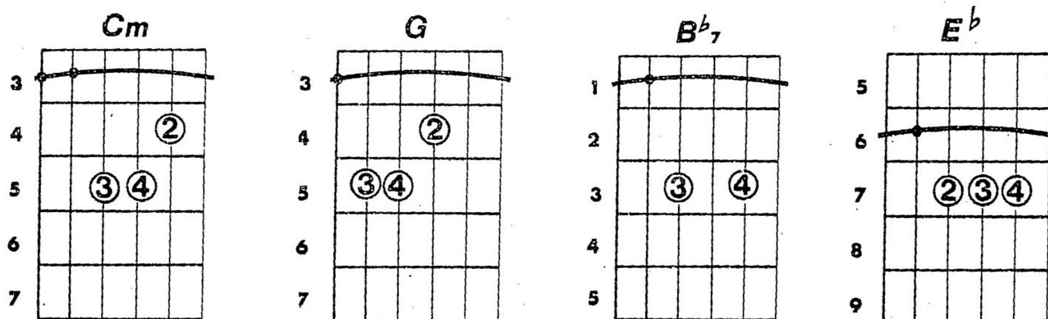
G
LA VIDA ES COMO UNA ESFERA
Cm
QUE VA SIEMPRE RODANDO
G
NOS DA PENA Y ALEGRIAS, MI NIETO
Cm
PERO NO NOS DICE CUANDO.

Bb7
AHORA VOY A DECIRTE
Eb
UNAS VERDADES HUMANAS
G
ES EL TIEMPO QUIEN ME ENSEÑA, MI NIETO
Cm G Cm
Y ESCRIBE SOBRE MIS CANAS.

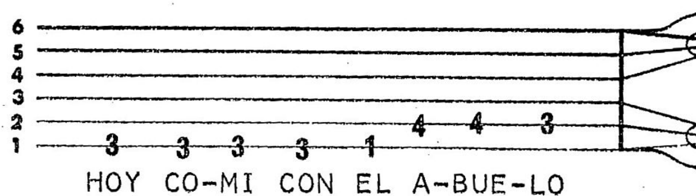
G
NO HABLES DE LO QUE NO SEPAS
Cm
Y AL HABLAR SE MUY SINCERO
G
Y NO TE PASES LA VIDA EN MILONGAS
Cm
NI MALGASTES TU DINERO.

G
SIN LLEGAR A LA VAGANCIA
Cm
BUSCA NUEVAS AVENTURAS
G
Y RECUERDA QUE LA HEMBRA Y LA FRUTA
Cm
NI MUY VERDE, NI MADURA.

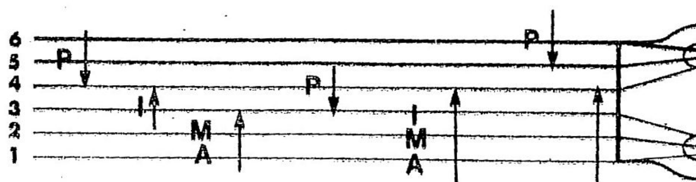
B♭7
AHORA VOY A DECIRTE...(REPITE)



Melodía



Ritmo



HERMANO DAME TU MANO

(Sánchez/Sosa)

CANTA: MERCEDES SOSA.

Armonizada en LA MAYOR. (A)

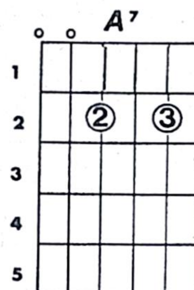
        A   A7
HERMANO DAME TU MANO
  D   A
VAMOS JUNTOS A BUSCAR
        D   A
UNA COSA PEQUEÑITA
               Bm7   E7
QUE SE LLAMA LIBERTAD.

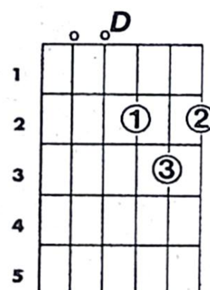
A   A7
ESTA ES LA HORA PRIMERA
D   A
ESTE ES EL JUSTO LUGAR
D   A
ABRE LA PUERTA QUE AFUERA
     Bm7   E7   A
LA TIERRA NO AGUANTA MAS.

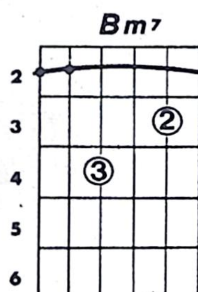
Bm7   E7
MIRA ADELANTE HERMANO
           C#m7   F#
ES TU TIERRA LA QUE ESPERA
               D   Bm7
SIN DISTANCIAS NI FRONTERAS
        E7
QUE PONGAS ALTA LA MANO
              A   D   A
SIN DISTANCIAS NI FRONTERAS
          G#m6   F#m
ESTA TIERRA ES LA QUE ESPERA
        E7   A
EL CLAMOR AMERICANO
               E7   A
LE BAJE PRONTO LA MANO
        E7   A
AL SEÑOR DE LAS CADENAS.

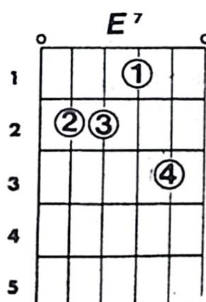
METALE A LA MARCHA
  D   E7
METALE AL TAMBOR
  D   A
METALE QUE TRAIGO
        E7   A
UN PUEBLO EN MI VOZ.

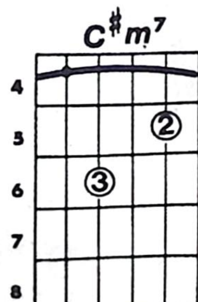




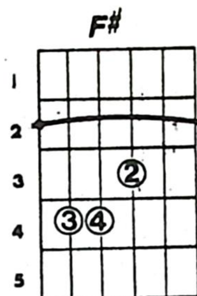






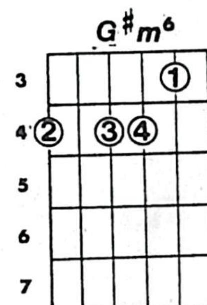


METALE A LA MARCHA....(REPITE)

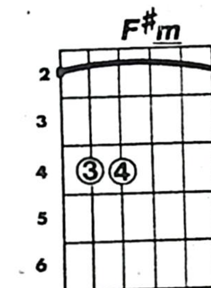


A7
HERMANO DAME TU SANGRE
D A
DAME TU FRIO Y TU PAN
D A
DAME TU MANO HECHA PUÑO
Bm7 E7
NO NECESITO MAS.

A A7
ESTA ES LA HORA PRIMERA
D A
ESTE ES TU JUSTO LUGAR,
D A
CON TU MANO Y CON MI MANO
E7 A
HERMANO EMPECEMOS YA.

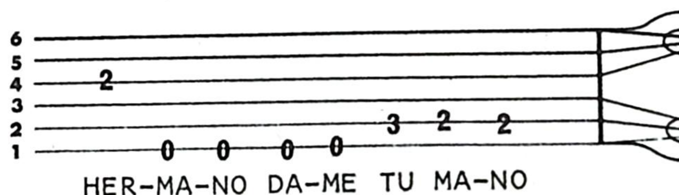


Bm7 E7
MIRA ADELANTE HERMANO
C#m7 F#
EN ESTA HORA PRIMERA
D
Y APRETAR BIEN TU BANDERA
E7
CERRANDO FUERTE LA MANO
A D A
Y APRETADA TU BANDERA
G#m6 F#m
EN ESTA HORA PRIMERA
E7 A
CON EL PUÑO AMERICANO,
E7 A
LE MARQUE EL ROSTRO AL TIRANO
E7 A
Y EL DOLOR SE QUEDA AFUERA



METALE A LA MARCHA
D E7
METALE AL TAMBOR
D A
METALE QUE TRAIGO
E7 A
UN PUEBLO EN MI VOZ.

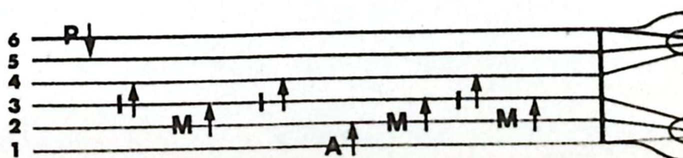
Melodia



HER-MA-NO DA-ME TU MA-NO

METALE A LA MARCHA
D E7
METALE AL TAMBOR
D A
METALE QUE VIENE
E7 A
LA REVOLUCION.

Ritmo

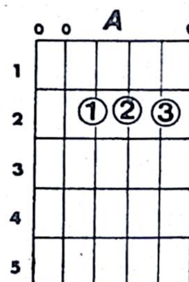


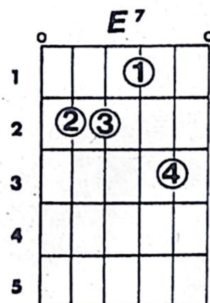
DE MI ESPERANZA

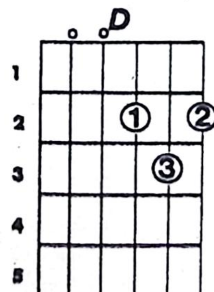
(Luis Morales)

CANTAN: LOS CHALCHALEROS.

Armonizada en LA MAYOR. (A) como en su disco.








```
  A
ZAMBA DE MI ESPERANZA
                        E7
AMANECIDA COMO UN QUERER
 D                 A
SUEÑO, SUEÑO, DEL ALMA
                E7            A
QUE A VECES MUERE SIN FLORECER,
 D                 A
SUEÑO, SUEÑO, DEL ALMA
                E7            A
QUE A VECES MUERE SIN FLORECER.

ZAMBA A TI TE CANTO
                              E7
PORQUE TU CANTO DERRAMA AMOR
   D                A
CARICIAS DE TU PAÑUELO
               E7            A
QUE VA ENVOLVIENDO MI CORAZON
   D                A
CARICIAS DE TU PAÑUELO
               E7            A
QUE VA ENVOLVIENDO MI CORAZON

                    E7
ESTRELLA TU QUE MIRAS
                          A
TU QUE ESCUCHASTE MI PADECER
ESTRELLA DEJA QUE CANTE
            E7         A
DEJA QUE QUIERA COMO YO SE
    D              A
ESTRELLA DEJA QUE CANTE
            E7         A
DEJA QUE QUIERA COMO YO SE.

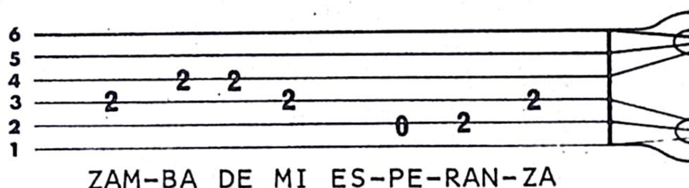
EL TIEMPO VA PASANDO
                          E7
COMO LA VIDA NO VUELVE MAS
    D              A
EL TIEMPO ME VA MATANDO
```

```
       E7_           A
Y TU CARIÑO SERA, SERA,
    D              A
EL TIEMPO ME VA MATANDO
       E7_           A
Y TU CARIÑO SERA, SERA.
```

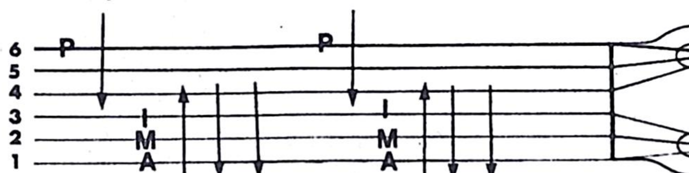
```
HUNDIDO EN EL HORIZONTE
                           E7
SU POLVAREDA QUE AL VIENTO VA
 D              A
ZAMBA YA NO ME DEJES
           E7            A
YO SIN TU CANTO NO VIVO MAS
 D              A
ZAMBA YA NO ME DEJES
           E7           A
YO SIN TU CANTO NO VIVO MAS.
```

```
                  E7
ESTRELLA TU QUE MIRAS....(ETC.)
```

Melodia



Ritmo



Pídenos el **ALBUM DE ORO** que desees.
Envíanos un giro postal a:
DINALPUSA. Apartado Postal 12718
México 12, D. F.

DE TERCIOPELO NEGRO

(D. P.)

CANTA: OSCAR CHAVEZ.

Armonizada en MI MENOR. (Em)

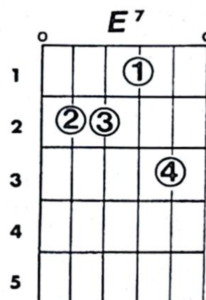
```
E7                  Am                      B7
DE TERCIOPELO NEGRO GUAMBRITA Y
                Em
TENGO CORTINAS
E7                  Am                      B7
DE TERCIOPELO NEGRO GUAMBRITA Y
                Em
TENGO CORTINAS
E7                      Am                  B7
PARA ENLUTAR MI PECHO GUAMBRITA Y
                Em
SI TU ME OLVIDAS
E7                      Am                  B7
PARA ENLUTAR MI PECHO GUAMBRITA Y
                Em
SI TU ME OLVIDAS.

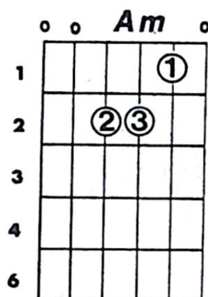
                E7
SI TU ME OLVIDAS
          Am
BLANCA AZUCENA
                E7
SI TU ME OLVIDAS
          Am
BLANCA AZUCENA

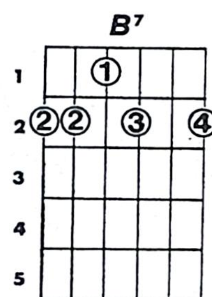
                                              B7
SI LA AZUCENA ES BLANCA GUAMBRITA Y
             Em
TU ERES MORENA
E7                          Am                B7
SI LA AZUCENA ES BLANCA GUAMBRITA Y
             Em
TU ERES MORENA.

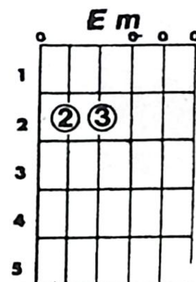
ACORDES: E7    Am    B7    Em

E7                 Am              B7
A LA SAMARITANA GUAMBRITA Y
           Em
TE PARECISTE
E7                 Am              B7
A LA SAMARITANA GUAMBRITA Y
```







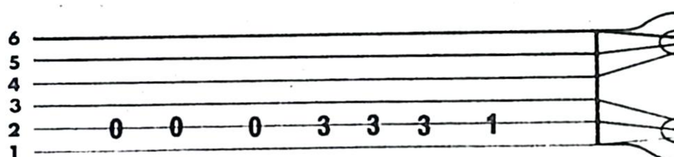


```
          Em
TE PARECISTE
E7                         Am              B7
TE PEDI UN VASO DE AGUA GUAMBRITA Y
             Em
NO ME LO DISTE
E7                         Am              B7
TE PEDI UN VASO DE AGUA GUAMBRITA Y
             Am
NO ME LO DISTE.

           E7
ME LO NEGASTE
             Am
PRENDA QUERIDA
           E7
ME LO NEGASTE
             Am
PRENDA QUERIDA
                                     B7
SI ME NIEGAS EL AGUA GUAMBRITA Y

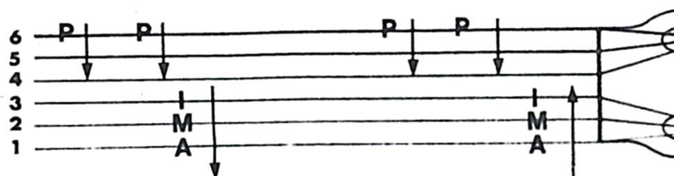
PIERDO LA VIDA
E7                      Am           B7
SI ME NIEGAS EL AGUA GUAMBRITA Y
            Em
PIERDO LA VIDA.
```

Melodía



DE TER-CIO-PE-LO NE-GRO

Ritmo



ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES

(Violeta Parra)

CANTA: MERCEDES SOSA.

Armonizada en SOL MAYOR. (G)

INTRODUCCION DE ACORDES:

C G D7 G (REPITE)

G
QUE VIVAN LOS ESTUDIANTES
C G
JARDIN DE NUESTRA ALEGRIA
Am7
SON AVES QUE NO SE ASUSTAN
D7 G
DE ANIMAL NI POLICIA
G7 C
Y NO LE ASUSTAN LAS BALAS
Cm G
NI EL LADRAR DE LAS JAURIA
Bm7 Am7
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
D7 G
QUE VIVA LA ASTRONOMIA.

ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
C G
QUE RUGEN COMO LOS VIENTOS
Am7
CUANDO LE METEN AL OIDO
D7 G
ZOTANAS Y REGIMIENTOS
G7 C
PAJARILLOS LIBERTARIOS
Cm G
IGUAL QUE LOS ELEMENTOS
Bm7 Am7
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
D7 G
QUE VIVA LO EXPERIMENTO.

ACORDES: C G D7 G

ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
C G
PORQUE LEVANTAN EL PECHO
Am7
CUANDO LE DICEN HARINA
D7 G
SABIENDOSE QUE ES AFRECHO
G7 C
Y NO HACEN EL SORDOMUDO
Cm G
CUANDO SE PRESENTA EL HECHO
Bm7 Am7
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
D7 G
EL CODIGO DEL DERECHO.

ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
C G
PORQUE SON LA LEVADURA
Am7
EL PAN QUE SALDRA DEL HORNO
D7 G
CON TODA SU SABROSURA
G7 C
PARA LA BOCA DEL POBRE
Cm G
QUE COME CON AMARGURA
Bm7 Am7
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
D7 G
VIVA LA LITERATURA.

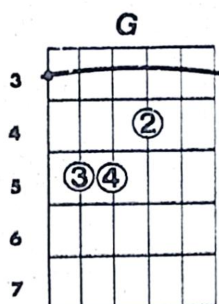
ACORDES: C G D7 G

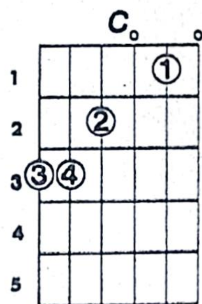
ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
C G
QUE MARCHAN SOBRE LA RUINA

Am7
CON LAS BANDERAS EN ALTO
D7 G
PA' TODA LA ESTUDIANTINA
C Cm
SON QUIMICOS Y DOCTORES
G
CIRUJANOS Y DENTISTAS
Bm7 Am7
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
D7 G C G
VIVAN LOS ESPECIALISTAS.

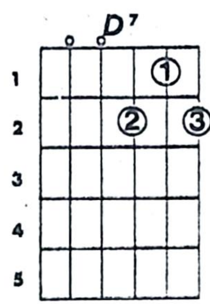
ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
C G
QUE CON MUY CLARA ELOCUENCIA

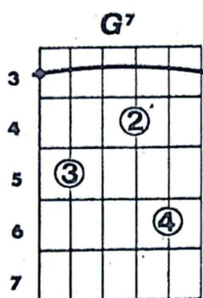
Am7
A LA BOLSA NEGRA SACRA
D7 G
LE BAJO LAS INDULGENCIAS
G7 C
PORQUE HASTA CUANDO NOS DURA
Cm G
SEÑORES LA PENITENCIA
Bm7 Am7
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
D7 G
QUE VIVA TODA LA CIENCIA
Bm7 Am7
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
D7 G
QUE VIVA TODA LA CIENCIA.

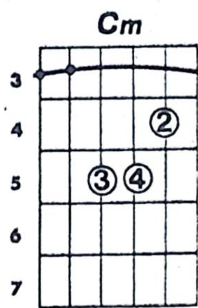


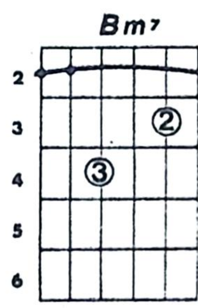




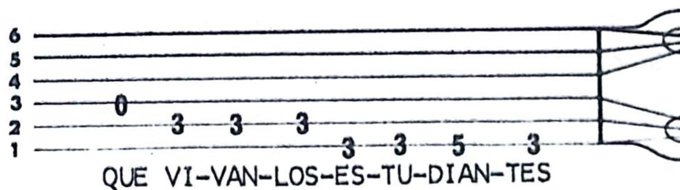




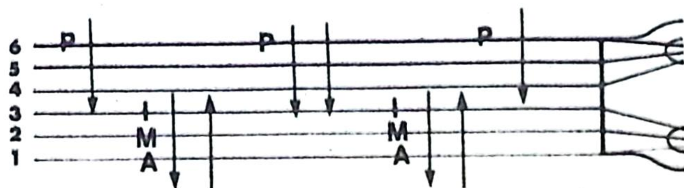




Melodía



Ritmo



CARNAVALITO

(Zaldívar)

CANTA: ROBERTO CARLOS.

Armonizada en RE MAYOR. (D) como en su disco.

INTRODUCCION DE ACORDES:

D D D A D - D D

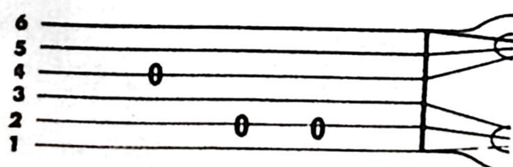
D A Bm A Bm

G
LLEGANDO ESTA EL CARNAVAL
D
QUEBRADEÑO MI CHOLITAY
G
LLEGANDO ESTA EL CARNAVAL
D
QUEBRADEÑO MI CHOLITAY
Bm
FIESTA DE LA QUEBRADA
A Bm A Bm
HUMAHUAQUEÑA PARA CANTAR
Bm A Bm
ERKE, CHARANGO Y BOMBO
A Bm A Bm
CARNAVALITO PARA BAILAR.

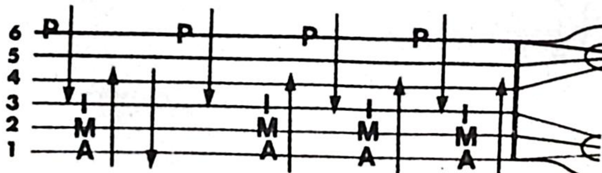
G E7 A D
QUEBRADEÑO HUMAHUAQUENITO
E7 A D
QUEBRADEÑO HUMAHUAQUENITO
Bm A Bm
FIESTA DE LA QUEBRADA
A Bm A Bm
HUMAHUAQUEÑA PARA CANTAR
Bm A Bm
ERKE, CHARANGO Y BOMBO
A Bm A Bm
CARNAVALITO PARA BAILAR.

Bm
FIESTA DE LA QUEBRADA.....(ETC.)

Melodía



Ritmo



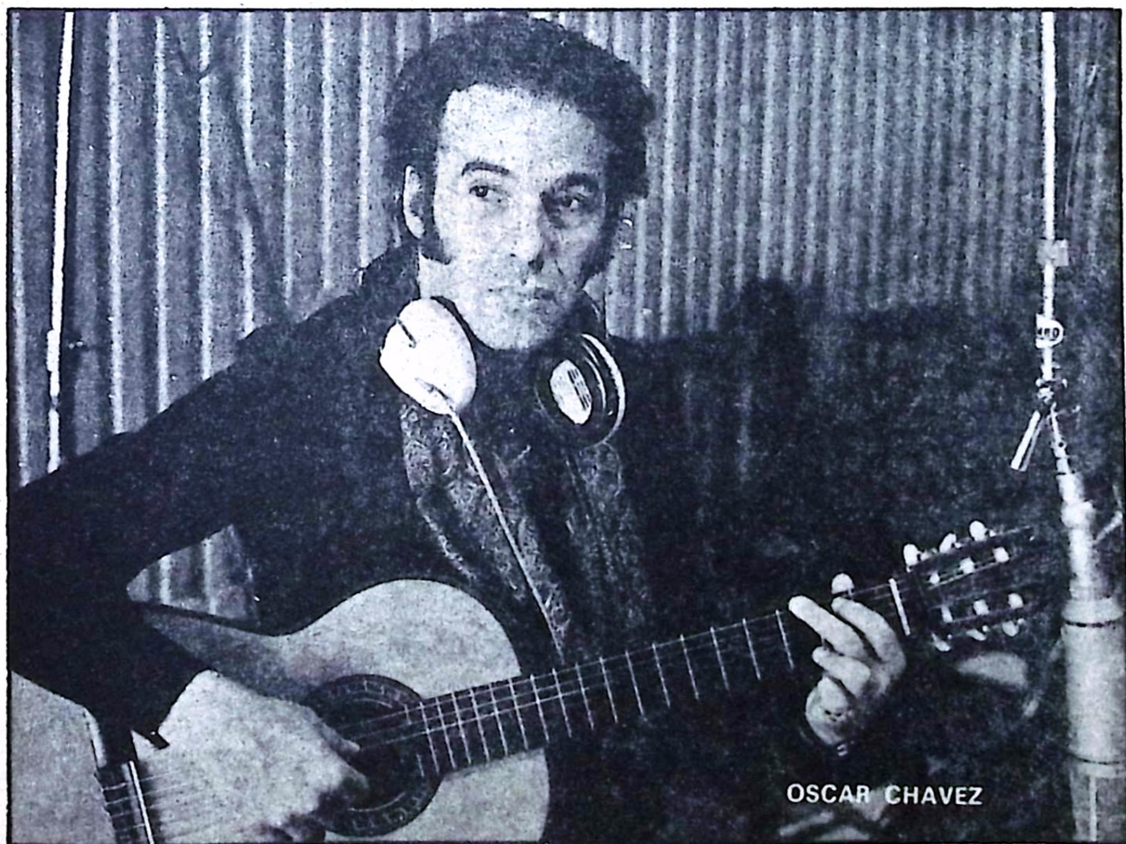
FOLCLOR LATINO AMERICANO

Al fin . . . después de tanto tiempo de inercia, el folclor latinoamericano ha despertado en nuestro país, de un profundo letargo en que estuvo sumido durante años enteros. Se han abierto peñas, clubes y asociaciones cuyo propósito fundamental es rescatar y difundir esa gran riqueza y hermosura que posee el folclor musical de nuestro continente.

Surgen grupos y solistas que empiezan a incluir en su repertorio canciones olvidadas tanto del folclor mexicano, como de los demás países latinoamericanos y al mismo tiempo se da a conocer los principales instrumentos y géneros musicales latinoamericanos.

Entre dichos conjuntos destacan «Los folkloristas», grupo considerado en la actualidad como pionero y en cierto sentido precursor de la música sudamericana en nuestro país. Tras éstos, emergieron con el tiempo: «Los del Cóndor», «Los Inca Taki», el dueto «Ipacaraí» y otros, quienes con suma entrega y entusiasmo, se dedican a divulgar y promover una gran parte de ese amplio y variado acervo musical que compone el folclor de los países hermanos de nuestro continente.

Este resurgimiento de la música latinoamericana en México se debe también en gran parte, al hoy famoso cantante y compositor Oscar Chávez, quien se inició en su carrera artística como actor de cine y teatro.


OSCAR CHAVEZ


ATAHUALPA YUPANQUI

Oscar participó en un sinfín de películas, entre otras: «El oficio de matar», «Santa», «Flor de Durazno», pero su película cumbre ha sido y seguirá siendo, por mucho tiempo, «Los caifanes», ya que gracias a ella su nombre se ha dado a conocer en el ámbito artístico.

También es investigador y recopilador de nuestra música vernácula.

Una labor similar a la que ha desarrollado en nuestro país Oscar, se ha realizado también en otros países de América Latina.

En Argentina, por ejemplo, aún no hace mucho los habitantes de las grandes urbes, en especial los de Buenos Aires, consideraban que la única música digna de ser escuchada, era la clásica y el tango. Pero, gracias al movimiento de difusión y rescate de los valores folclóricos nacionales iniciado por Héctor Roberto Chavero (mejor conocido bajo su seudónimo artístico de Atahualpa Yupanqui) esa idea errónea de la gente se fue borrando. El público se dio cuenta de que fuera del tango existían en el país otras formas musicales de alto valor artístico. Fue precisamente en esa época cuando despertó en los argentinos el interés por las zambas, las vidalas, las cuecas, cuyanas, el pregón, las bugualas, las milongas camperas y los demás aires folclóricos.

ATAHUALPA YUPANQUI nació en Pergamino, provincia de Buenos Aires, República de Argentina. Por parte de su padre (vieja familia de Loreto Santiagueño, de San Luis y Alta Gracia) corren en su sangre 300 años de estirpe americana.

Hijo de humilde funcionario ferroviario, viajó desde pequeño por todos los rincones de su patria como consecuencia de las tareas de su progenitor, conociendo así los más pintorescos paisajes a los que ya desde temprana edad (6 años) cantaba.

A los diez años, la poesía empezó a invadir el alma y el corazón del futuro Don Atahualpa.

Músico y poeta por excelencia, ya hombre abandona sus estudios secundarios y una huella de arriero florece en las mudas montañas.

Atahualpa Yupanqui, es también autor de varios libros, en su mayoría de corte folclórico. Precisamente la fama y popularidad de las que goza en la actualidad, se deben al hecho de que una de sus obras, «Cerro Bayo» fue llevada a la pantalla con el título de «Horizontes de Piedra». En esta película Atahualpa dio a conocer con su propia voz, varias de sus canciones, entre ellas la zamba titulada «Luna Tucumana», composición hoy conocida en casi todo el mundo.

Don Atahualpa, en sus composiciones, ha abordado el tema tradicional o «autóctono». Un ejemplo de eso es la melodía titulada «Camino del indio». Esta canción con su hondo espíritu nostálgico, evoca (en cierto sentido) el glorioso pasado del imperio incaico (que abarcaba además de Perú, Ecuador y Bolivia, también la zona septentrional del actual territorio argentino), época en que el indio era el único legítimo habitante de esas comarcas y que, más tarde, la conquista hizo rebajar totalmente su condición social y humana.

El gaucho es otro de los personajes que aparece con bastante frecuencia en las composiciones de él. Según la definición común, el gaucho era un hombre de a caballo, sin un hogar estable, que deambulaba por la pampa, a veces prófugo de la justicia y siempre bajo el peso de carencias propias de su estado paupérrimo... El tema «gauchesco» ha encontrado su más alta expresión en la composición de Atahualpa, titulada «Coplas del payador perseguido». Cabe aquí explicar el significado de la palabra «payador». Se trata de un gaucho cantor que improvisaba coplas o versos de contrapunto, al son de la guitarra rústica que pulsaba con mucha habilidad. Otras de sus composiciones, inspiradas en el mismo tema, son: las milongas camperas «Ejes de mi carreta» y «Canción de los Horneros».

Al hablar de la música popular argentina, no podemos dejar de mencionar a dos grandes exponentes de la canción folclórica: Suma Paz y Mercedes Sosa. La primera de ellas, nacida en Santa Fe y radicada más tarde en la provincia de Buenos Aires, grabó su primer disco de larga duración en 1959, dando así comienzo a su carrera profesional como intérprete del canto nativo. En 1968 realiza una gira por Japón donde ofrece 40 recitales en los teatros de las principales ciudades del país, mereciendo el juicio consagratorio de la prensa y el público, quien le aplaude clamorosamente. Es cuando la prensa japonesa reproduce oportunamente el criterio de Atahualpa Yupanqui sobre Suma Paz: «Una de las voces más puras e importantes del canto argentino». En cuanto a Mercedes Sosa, ésta representa el movimiento llamado «Nuevo Cancionero Argentino».



Entre las canciones que ha popularizado Mercedes Sosa, figuran: «Me gustan los estudiantes», «Es Sudamérica mi voz», «Traigo un pueblo en mi voz», «Homenaje a Violeta Parra» y otras más.

En cuanto a otros países de América Latina, Perú, por ejemplo, ha encontrado en la voz de Chabuca Granda, a su máxima exponente de la canción criolla. Esta cantante y compositora es conocida en nuestro país por sus dos más grandes éxitos: «La flor de la canela» y «Fina estampa».

También otro de los países latinoamericanos, Cuba («La perla de las Antillas») ha aportado al mundo una gran variedad de ritmos y formas musicales: el danzón, la rumba, el son montuno, la guaracha, la conga y, muy particularmente, la guajira. De entre las canciones guajiras se han hecho muy populares: «Amor de mi bohío», «La alborada», «Guajira moruna», «Como el arrullo de palmas», «La



linda guajira» y sobre todo «Guantanamera», cuyo título deriva de la ciudad de Guantánamo, situada en la provincia Oriente.

El autor de la letra de esta hermosa guajira es el eminente poeta y precursor de la independencia cubana, José Martí.

Al fin . . . después de tanto tiempo de inercia, ya se ha cumplido la primordial misión que la música folclórica latinoamericana se había propuesto y que es la de servir de eslabón entre distintos pueblos de nuestro continente para que, de esta manera se estrechen vínculos de amistad entre ellos y nuestro país y logremos un acercamiento más íntimo y una mejor comprensión.

Alejandro Bugajski


SOLEDAD BRAVO

AMIGOS GUITARRISTAS:

Deseosos de ofrecerles lo mejor, agradeceremos nos llenen y envíen este cuestionario que nos oyudará a complacerlos.

Mi nombre es: ______________________

Dirección: ______________________

Trabajo o estudio en: ______________________

Toco guitarra: Bien ☐ Regular ☐ Muy poco ☐

Me gusta el **ALBUM DE ORO:** Sí ☐ No ☐

¿Por qué? ______________________

¿Encuentro fácil la compra del **ALBUM DE ORO** en mi localidad? ______________________

Mi música preferida es: ______________________

Mis cantantes preferidos son: ______________________

Lo último que estoy escuchando es: ______________________

Me gustaría tocar (estilo de música) ______________________

Me gustaría que armonizaran en el **ALBUM DE ORO** las canciones de: ______________________

____

Sugestiones: ______________________

Al dorso encontrarás un cupón de pedido por si deseas que te enviemos algún **ALBUM DE ORO** atrasado.

Gracias.

NO ENVIE CHEQUES NI DINERO EN EFECTIVO. UNICAMENTE GIROS POSTALES.

POR FAVOR NO OLVIDE ENVIAR EL GIRO CON ESTE CUPON DE PEDIDO.

Sres. **DINALPUSA**

APARTADO POSTAL 12718 MEXICO 12, D. F.

Estoy enviando giro postal por la cantidad de $ ....

para que se sirvan remitirme los siguientes álbumes. Escriba dentro del paréntesis claramente el número indicando la cantidad de álbumes que desee.

ALBUMES EN EXISTENCIA:

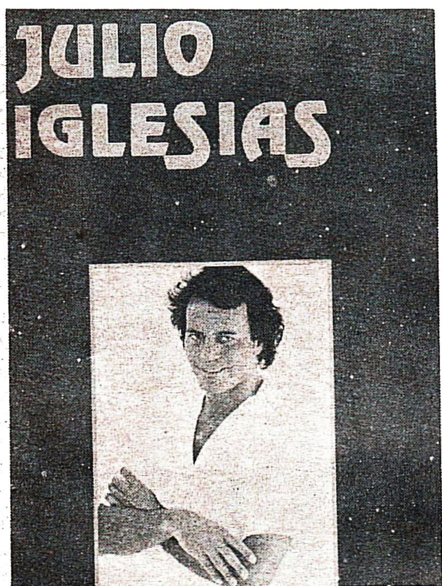
1	ROCK:	( )	31	LOS PANCHOS Y LOS MONTEJO:	( )
6	TRIOS:	( )	32	LOS BEE GEES:	( )
7	JOAN MANUEL SERRAT:	( )	33	LA CANCION LATINOAMERICANA:	( )
10	JULIO IGLESIAS:	( )			
11	CAMILO SESTO:	( )	34	JULIO JARAMILLO:	( )
15	JOSE JOSE:	( )	35	SONIDO NEGRO:	( )
16	BOLERO A LA MODERNA:	( )	36	AGUSTIN LARA:	( )
17	JOSE ALFREDO JIMENEZ:	( )	37	EXITOS DEL 78:	( )
18	ALBERTO CORTES:	( )	38	LA CANCION RANCHERA:	( )
19	BOLERO A LA MODERNA:	( )	39	BALADAS DE EXITO:	( )
20	JAVIER SOLIS:	( )	40	LOLITA DE LA COLINA:	( )
24	OSCAR CHAVEZ:	( )	41	LOS TRES ASES:	( )
26	VICTOR YTURBE:	( )	42	ALBERTO CORTES: VOLUMEN II:	( )
27	PAUL McCARTNEY & WINGS:	( )	43	NELSON NED:	( )
28	ROBERTO CARLOS:	( )	44	EXITOS DEL 79:	( )
29	ALBUM DE ORO DEL RECUERDO:	( )	45	CANTEMOS VALSES:	( )
30	MOCEDADES:	( )			

NOMBRE: ____

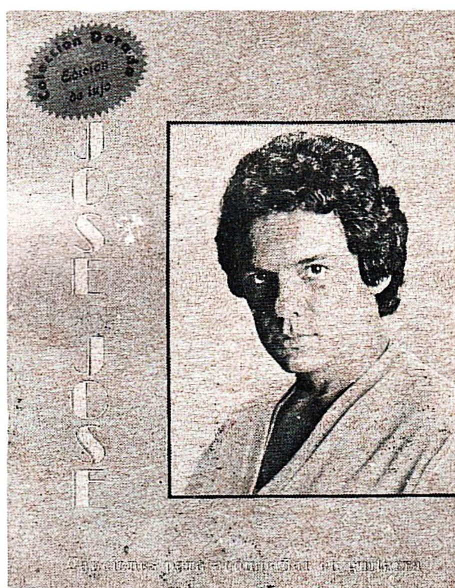
CALLE: ______________________________________ **Núm.** __________

COLONIA: ______________________ **CIUDAD:** ______________________

ESTADO: ______________________________



A VECES TU, A VECES YO
HEY
GWENDOLYNE
CON LA MISMA PIEDRA
SI ME DEJAS NO VALE



DESESPERADO
MI VIDA
VOLCAN
SI ME DEJAS AHORA
PRESO

